

Subjetividad Política a través del Análisis Expresivo del Cartel como Medio de  
Manifestación, a propósito de la Cátedra de la Paz grupo I, en el Eje “Emergencia del  
Sujeto Político”, de la Universidad Tecnológica de Pereira para los semestres I y II del  
2017

Proyecto de grado para optar por el título de  
Licenciado en Comunicación e Informática Educativas

Edwin Alexander Giraldo Rincón

Asesora:

Olga Lucía Bedoya

Doctora en Ciencias Políticas

Universidad Tecnológica de Pereira  
Escuela de Español y Comunicación Audiovisual  
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas  
Pereira 2018

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN .....	4
CAPÍTULO I .....	10
ESTADO DEL ARTE.....	10
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO .....	15
CAPÍTULO III .....	24
RUTA METODOLÓGICA .....	24
Tipo de investigación .....	24
¿Qué es una secuencia didáctica?.....	24
Instrumentos de recolección de la información.....	25
Estándares de la asignatura .....	25
Estándares de la unidad .....	26
Matriz de referencia a los objetivos planteados. ....	26
Planeación e intervención en torno a objetivos planteados, mediante hallazgos y aspectos a considerar .....	27
CAPÍTULO IV .....	40
DESARROLLO Y ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA .....	40
Sesión I.....	41
Sesión II. ....	45
Sesión III. ....	52
Sesión IV .....	63
CAPÍTULO V .....	79
CONSOLIDACIÓN DE HALLAZGOS FRENTE A LA PLANIFICACIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	79
CONSIDERACIONES FINALES .....	86
BIBLIOGRAFÍA .....	88
ANEXOS .....	88

## **Agradecimientos**

Los resultados de este trabajo de grado, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de su culminación. Mis más sinceros agradecimientos están dirigidos hacia mi familia, pilar fundamental en todo mi desarrollo académico, a mi novia, por su constante ánimo, a todos los estudiantes que con sus vivencias y diferentes perspectivas de ver la vida construyeron no solo subjetividad, sino unas increíbles bases para la intervención asertiva en nuestro contexto, a Jessica Obando, quien, con su ayuda desinteresada, brindó información relevante, próxima a la realidad de las necesidades del trabajo; y sin duda a Olga Lucía Bedoya por encaminar siempre de la mano con la emotividad, lo que representó la manifestación de vida inmersa en cada uno de los estudiantes.

A todos “Gracias totales”

***Edwin Alexander Giraldo Rincón***

## **Introducción**

El presente texto contiene los resultados del trabajo de grado titulado “*subjetividad política a través del cartel como medio de expresión, a propósito de la cátedra de la paz grupo I, en el eje “Emergencia del sujeto político”, de la Universidad Tecnológica de Pereira para los semestres I y II del 2017*”, a partir de una secuencia didáctica que comprendió propuestas artístico participativas tangibles desarrolladas por los mismos estudiantes en el formato de cartel gráfico, dichos carteles obedecieron a un proceso de interacción entre el estudiante y su contexto cercano en torno a problemáticas que se centran en el conflicto armado colombiano, pues este no es ajeno a las prácticas cotidianas que realizamos siendo integrantes de una nación marcada por la violencia, y que solo hasta hace poco ha venido incursionando en pedagogías de paz para la superación de conflictos y problemas desde lo social, político y cultural, aunque de formas que podrían ir más de la mano con procesos de mayor interés por los jóvenes, que prefieren por su condición natural, espacios más dinámicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto se desarrolló a partir de miradas que centran al sujeto como un ser que vive en sociedad y se construye a partir de su contexto y su temporalidad, buscando transformar el método de aprendizaje, pasando de ejes temáticos de solo memorización y teoría a espacios donde los estudiantes puedan manifestar sus posturas alrededor de no solo problemáticas, sino también frente a construcciones grupales que dan cuenta del desarrollo humano; por lo tanto, el desarrollo humano se produce gracias a la actividad social y cultural, siendo de gran importancia la interacción entre los sujetos y el medio para analizar cómo éstos participan en la creación de su percepción social de la realidad.

Es por esto que en el desarrollo de algo tan competente en la formación cultural, social y política de los estudiantes de la cátedra como es la construcción de subjetividades políticas que surge la necesidad de materializarlas mediante un proceso de construcción de piezas gráficas y su posterior análisis expresivo, caracterizando sus nociones de sujeto político, ya que el proceso de expresión alude a la creación de contenidos propios que desde el análisis competente puede desarrollar mayormente el pensamiento individual y colectivo del concepto de identidad política en miras de lo que es un sujeto político y su puesta en escena;

esta materialización, por su forma y contenido práctico, constituye un medio idóneo para reflejar elementos culturales, sociales y políticos con los que los estudiantes se identifican.

De igual manera, al ser la comunidad receptora de procesos tanto de construcción como de persuasión, se ha posibilitado la creación de posiciones que obedecen a una subjetividad política; así mismo los cambios culturales y políticos que atraviesa nuestro país han sido el detonante para que desde el ministerio de educación nacional se planteen procesos que contemplan la participación ciudadana al momento de discusión bajo los mecanismos de refrendación, verificación e implementación para construir bases sociales, culturales y políticas en conceptos de paz.

Teniendo en cuenta este proceso de identificación entre jóvenes e institucionalidad, este proyecto se enmarca en las propuestas de materialización y construcción política de las que hace parte la Universidad Tecnológica de Pereira, que para la puesta en escena de la cátedra de la paz, busca que se cumplan los lineamientos pedagógicos enmarcados en la construcción de subjetividades de cambio, por otro lado el impacto positivo en cuestiones de ingreso e integración entre dependencias en la asignatura de cátedra, hace necesaria la implementación de contenidos que busquen plasmar los elementos sociales, políticos y culturales con que se identifican sus participantes

Los jóvenes en su construcción de realidad, viven un conflicto con los mecanismos de orden político, pues estos carecen de naturalidades propias de los jóvenes, entre ellas la manifestación propia de los elementos estéticos, pero aun así, pasamos por un momento en el acontecer occidental, donde cada vez más, el desarrollo político tiende a demandar valores estéticos, generando así una articulación entre prácticas artísticas y políticas, que desarrolladas en un campo educativo generan e incentivan la creación de subjetividades autónomas desde lo individual y colectivo.

En este orden de ideas, se evidencia un desarrollo integrado de lo estético, lo cultural y lo político, dándole al arte una función social que conlleva a una responsabilidad con la comunidad, sin embargo, esta función puede verse obstaculizada en ciertas ocasiones por

intereses políticos que adoptan la función social artística como un método de persuasión y coacción de la población, despojando a este de su función formativa en el desarrollo de subjetividades autónomas.

En otros términos podemos decir que dicha propuesta didáctica surge de la necesidad de que los jóvenes se integren en las dinámicas de participación política de una manera crítica y constructiva, mediando entre los vacíos que dificultan dicha integración, tales como, el bajo nivel de autonomía de pensamiento político-crítico, y el poco auto-reconocimiento del YO dentro de las construcciones sociales; a esto sumado el hecho de la implementación de herramientas meramente formativas-teóricas y no constructivas-expresivas, que hacen que se genere aún más rechazo a temas de construcción social.

Teniendo en cuenta lo anterior este trabajo se propuso dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo analizar la subjetividad política de los jóvenes a través del cartel como medio de manifestación, a propósito de la cátedra de la paz grupo I, en el eje “¿Emergencia del sujeto político”, de la Universidad Tecnológica de Pereira para los semestres I y II del 2017?

El objetivo general del proyecto fue analizar la subjetividad política a través del cartel como medio de expresión, a propósito de la cátedra de la paz grupo I, en el eje “Emergencia del sujeto político”, de la Universidad Tecnológica de Pereira para los semestres I y II del 2017.

Los objetivos específicos fueron, explorar gráficamente el proyecto de vida de los estudiantes, indagar a través de un medio gráfico la diferencia entre lo político y la política, construir en piezas expresivas la manera en que los estudiantes ven reflejada su subjetividad política, e interpretar la caracterización que se encuentra en las piezas expresivas realizadas por los estudiantes de la Cátedra de la Paz UTP, en torno a los paradigmas de la participación juvenil.

El contenido de este proyecto se justificó a partir de dos puntos que median directamente en la necesidad que tienen los jóvenes de integrarse en dinámicas participativas desde lo crítico y constructivo, afianzando la construcción de su panorama social e interactuando con este a

partir de componentes que le generen una atracción y motivación a seguir contribuyendo; el primer punto se refiere al bajo nivel de autonomía de pensamiento político – crítico, pues los estudiantes más que alimentar su discurso por medio de la interacción, para luego manifestar una construcción desarrollada a partir de la reflexión, optan por reproducir discursos de demás agentes sociales sin tan siquiera analizarlo; Y un segundo punto que nos lleva al poco auto reconocimiento del YO dentro de las construcciones sociales, pues el estudiante se reconoce de una forma muy difusa dentro de los procesos de transformación social que lo requieren, obvia su entorno y su construcción social, política y cultural, dando un paso al costado para analizar de formas conflictivas los malos resultados de varios procesos actuales que no tendrían los mismos resultados si los jóvenes hubieran optado por apropiarse más del tema desde una reflexión propositiva. Cabe mencionar también el papel que tienen los medios de comunicación desde los más mediáticos hasta los más experimentales en los procesos de socialización de los jóvenes para tomar con propiedad las problemáticas de su contexto o bien, dar un paso al costado en el umbral conflictivo de la no reflexión.

La reflexión en los jóvenes aboga por un momento en el que los medios de expresión experimentales toman fuerza, pues lo convencional se escapa de las ideas innovadoras, de cambio y de rebeldía que por naturaleza caracteriza a esta población; otro motivo es la estrecha relación que guardan las formas artístico participativas de manifestación con lo experimental, lo experimental no tiene formatos o barreras, como las ideas y los ánimos joviales; así, la expresión artística toma importancia debido a la relación que tienen la manifestación de ideas que transforman al sujeto en un sujeto de cambio, y los medios para que esa manifestación sea expresiva, teniendo sentido no solo evidenciando problemáticas, si no también proponiendo soluciones empleando medios artísticos, que para el pertinente trabajo de grado fue el cartel gráfico.

La expresión es pilar fundamental de la comunicación y es representada en este caso por el cartel, que funciona como medio que ancla las nociones de entrada, con las del proceso de desarrollo próximo, para así lograr un análisis expresivo de las subjetividades que resultan del hacer individual y colectivo.

El cartel más que un medio artístico y de manifestación, es un medio a través del cual se generan conocimientos, debido a su poder de integración de términos artísticos, conceptuales,

sociales, políticos y culturales. Su intervención se remonta a periodos cuando el hombre habitaba las cavernas, quienes a partir de sus vivencias se proponían plasmar en la roca su identidad.

Identidad que más adelante sería una identidad social, Asimismo, cuando el cartel toma fuerza en Francia, se convierte en el principal movimiento decorativo internacional del arte hasta la Primera Guerra Mundial, para luego pasar a ser un elemento determinante en la guerra con su función propagandística, convirtiéndose así en el medio predilecto de la época que obedecía al término “comunicación de masas”.

El cartel como mediación es un recurso que le permite al ser humano desarrollar su esfera social, toda vez que el espíritu creativo tiene su posibilidad de ensanchamiento, más aún en los jóvenes donde esta característica se hace más latente. Éste emerge como un escenario que permite el desarrollo de ideas que los seres humanos poseen sobre las actividades sociales y culturales que los envuelve, asimismo posibilita en los jóvenes el ir dibujando o construyendo su perspectiva de mundo a través de la imagen, símbolos, iconos, personajes, letras y señales.

De igual forma el haber dejado en el pasado la intervención artística en algunos aspectos de la esfera social, ha generado que en los últimos años se note que la relación entre los jóvenes y la política tienda a ser cada vez más débil, bien sea por indiferencia o baja participación, esto ha generado cada vez más interés en especialistas, y organizaciones de países en los que el voto popular es el método de elección de dirigentes políticos.

Dicha preocupación tiende a aumentar a medida que los jóvenes optan por posiciones conflictivas que atentan contra la democracia de una comunidad por falta de credibilidad hacia la misma, rechazando la posibilidad de hacer parte del proceso de construcción que proponen las instituciones sociales; y esto tiene sentido en la medida en que dichas instituciones sociales entienden el desarrollo de sujetos políticos como un proceso meramente formal y académico.

De modo que es preciso hacer énfasis en los diferentes aspectos que hacen parte de la construcción de subjetividades políticas en los jóvenes, tales como la pedagogía encaminada a procesos de participación, arte, cultura y política; y que entiende que un proceso de construcción del Ser para llevarlo a la acción no puede desligarse de esos aspectos. Esa



construcción del Ser va ligada al contexto que viven los individuos y por ende a los cambios culturales y políticos que atraviesan sus comunidades, puntualmente el caso colombiano, que atraviesa por la implementación de un proceso de Post-Conflicto que se estima dure décadas en culminar, y que involucra a todos los actores sociales y demás instituciones que enmarcan procesos relacionados con el desarrollo del país. Las instituciones de educación superior, en este caso, juegan un papel fundamental, pues dentro de su labor de formar personas críticas y sujetos activos, también tiene como tarea propiciar espacios de discusión y análisis sobre los cambios culturales y políticos que enfrenta el país.

Es importante entonces que, desde una propuesta didáctica, los jóvenes de la asignatura Cátedra de la paz grupo I de la Universidad Tecnológica de Pereira logren realizar análisis críticos y expresivos mediados por el cartel, siendo esta una herramienta educomunicativa que se encargará de caracterizar sus construcciones en términos de subjetividad política.

Una de las causas que alimenta la falta de interés y el rechazo a la participación política, es la falta de espacios para la manifestación de posturas dentro de los programas creados por el gobierno para la mediación de subjetividades políticas; en el caso de la Cátedra de la Paz es pertinente que la propuesta didáctica esté mediada por el análisis expresivo de un medio gráfico como el cartel, en la búsqueda, construcción y caracterización del sujeto político, pues la expresión artística alimenta la creación y manifestación que debe existir en las estrategias de formación juvenil que se vienen trabajando en dichas cátedras en cuanto a subjetividad política.

Podemos ver como el arte ha contribuido de diversas maneras a los cambios sociales y políticos; ha sido un medio de denuncia, de incomodidades y atropellos para buscar cambios sociales, unos cambios que han tenido que pasar por todo un desarrollo intelectual y formativo en ámbitos cotidianos e infrecuentes que buscan la participación de una comunidad, y que, para poder ser detonado y expresado, siempre necesitó de medios que manifestaran posturas que obedecían a ese cambio.

El siguiente texto se compone de cinco capítulos, un primer capítulo donde se menciona la pertinencia de investigaciones y trabajos de grado hechas por otras universidades, que se basan en las diferentes formas de manifestar subjetividad política y sus implicaciones en la educación tradicional, para finalizar dando cuenta de la congruencia del presente trabajo de grado con relación al principal término de su objeto, la subjetividad política.

Un segundo capítulo donde damos cuenta del marco teórico que se empleó en la investigación, dando cuenta de autores y categorías sustanciales para el trabajo de grado, el tercero donde se relacionaron los resultados de la investigación frente a los objetivos específicos de la misma en su fase de planeación, el cuarto capítulo donde se analiza la fase de implementación desde su ejecución, sus aciertos y los posibles ámbitos a mejorar en el futuro, para finalizar con el quinto capítulo donde convergieron los hallazgos o resultados frente a los autores que se emplearon con más frecuencia en la estructura del proceso que se realizó. Cabe mencionar también que hacen parte del documento las anotaciones finales y la pertinente bibliografía frente a todo el proceso desarrollado en el presente trabajo de grado.

## **1. Capítulo I**

### **1.1.Estado del arte**

El estado del arte de la presente investigación comprende campos de investigación relacionados con los conceptos de propuesta didáctica, aprendizaje significativo, subjetividad política y su emergencia, jóvenes universitarios y medios de expresión en el accionar político, que para el presente trabajo de grado son términos pertinentes, pues le dan un sustancial campo en el cual interactuar, analizando la subjetividad política y su emergencia llevada al aula en un momento donde las pedagogías de paz en el país empiezan a tomar fuerza sin salir aún de lo experimental, aun así, se pretende dar un gran impulso a futuras investigaciones en torno a distintos temas relacionados con pedagogías de paz y esquemas educativos que rodean la manifestación de posturas de los estudiantes, posturas que bien pueden estar estructuradas o por otro lado pueden necesitar de un proceso de estructuración discursivo, pero que sin duda están enriquecidas de vivencias que deberán ser analizadas en el futuro

para continuar con investigaciones que permitan potencializar la expresión en el actuar educativo.

Un primer acercamiento en la búsqueda de investigaciones pertinentes nos lleva al proyecto de grado *Graffiti, Vehículo de Expresiones Urbanas*, presentado por las estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira Katherine Rojas Ruiz y Alejandra Taborda Ramos en el año 2016, cuyo objeto de estudio es analizar el desarrollo de determinados temas, particularmente el del sistema estructural de las valencias propuesto por Armando Silva, en procesos de expresión social en niños de barrios vulnerables, mediado por el graffiti como método de acción.

Su marco teórico se centra en la investigación estructurada desde una mirada constructivista social, en el proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendiendo el medio como algo social y cultural, participando desde lo individual a lo colectivo en la caracterización de la realidad (Ramos, Bruno, & Abancin, 2005), además de reconocer los valores comunicativos del medio de expresión.

Su enfoque metodológico cualitativo se centra en las experiencias y percepciones que los niños y adolescentes puedan tener en su vida, para plasmar en los muros los resultados de procesos cercanos de interacción, y dar paso a su posterior análisis y reflejo del objeto de investigación.

Como resultado de esto, se reconoce el actuar como una forma de arte en contra, que irrumpe con pensamientos políticos y sociales tradicionales, y que se toma temporalmente espacios de la ciudad para, a partir de mensajes, ejercer un pensamiento crítico sobre el entorno urbano.

Pablo Andrés Murillo Agudelo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas realizó una investigación en la cual pretende analizar la *formación del sujeto político en la escuela desde el enfoque de las capacidades* en el año 2016.

Se reconoce la existencia del sujeto como un ser dotado de decisión y voluntad, y de la capacidad de participación que permite transformar su realidad y la de sus semejantes yendo de lo individual a lo colectivo, en este caso se reconoce como sujeto político; trata en relación con el proyecto actual el reconocimiento de la expresión individual y colectiva como puente en la transformación de la realidad mediada por la expresión en la construcción de subjetividades políticas.

Su marco teórico se centra en tres aspectos fundamentales, el sujeto político, su formación, y su relación mediada por el enfoque de las capacidades; además se enmarca el proceso de subjetividad política dentro del concepto de justicia en estructuras sociales como contexto de análisis colectivo, pues la justicia es la primera virtud de las instituciones sociales, como la verdad lo es de los sistemas de pensamiento (Rawls 1971), del mismo modo haciendo un análisis a cerca de la falta de criticidad que funciona como un velo de ignorancia en los individuos.

En la metodología se decide emplear un enfoque cualitativo apoyado en Van Maanen, donde se pretende descubrir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado, estudiando la realidad en contexto natural, tomando la función interpretativa como pilar fundamental por encima de lo objetivo y subjetivo.

Como resultado se arroja un análisis en estudiantes sobre lo bueno y lo justo enmarcado en las capacidades que propone Nussbaum, mediado por preguntas que motiven su noción de vivir con y para otros.

En la búsqueda de investigaciones que empleen un medio de expresión en la construcción de subjetividades políticas, se encontró en la Fundación Académica de Dibujo Profesional de Santiago de Cali una investigación enmarcada en la creación de contenidos gráficos en términos de comunicación visual, dicha investigación, realizada por las estudiantes Aura María Cifuentes Montalvo y Claudia Marcel Díaz Quintero en el año 2012, tiene por objeto *Aprovechar los estilos Latinoamericanos, para dar respuesta a proyectos de Diseño Gráfico que sean referentes de una comunicación propia*, brindando a estudiantes la oportunidad de

proponer elementos gráficos a partir de tendencias desarrolladas y analizadas en ciclos pedagógicos.

Su referencia se fundamenta en los procesos históricos de los medios gráficos europeos, para pasar a los procesos históricos de comunicación de masas en Latinoamérica, entendiendo las particularidades de algunos países y su reproducción conceptual, enmarcada en la toma de consciencia que se dio sobre su importancia como medio.

Su metodología cualitativa tiene como bandera las fases de un proceso que va desde la fase teórica, pasando por la fase de observación, y finalizando en una fase práctica.

Se concluye en que dicha propuesta y desarrollo de la misma acude a resolver problemas o a generar propuestas de innovación desde lo gráfico.

Entendiendo la configuración e interiorización de las subjetividades políticas en los jóvenes, Lina María Ángel Sabogal de la Universidad Javeriana en el año 2010, busca, a través de los medios de comunicación y redes virtuales, llegar a la configuración de subjetividades y expresión de lo político, particularmente en el caso Corre La Voz; allí se tiene una fundamentación conceptual a partir de lo que significa el poder y el sujeto, pasando por su relación y acción de participación desde lo convencional y lo gestado en el diario vivir; esto implica los mecanismos de función política y la influencia que tienen los medios de comunicación desde lo análogo a lo virtual, para conducir a la utilidad que tienen nociones como la *verdad, poder, sujeto y cuerpo* de Foucault.

Su metodología se basa en la genealogía que para este caso analizó la singularidad de los sucesos y el análisis de la cotidianidad política que lleva a construir subjetividades, y lo que es pertinente para la actual investigación, la relación entre genealogía y sujeto, situándolo en tramas históricas donde se producen subjetividades.

María Eugenia Giraldo Sepúlveda y Miguel Fernando Sierra Gómez, presentan desde la línea de investigación de socialización política el proyecto de *vivencias juveniles, tras las huellas del sujeto político, un acercamiento fenomenológico*, para la Universidad de Manizales.

Su objeto de estudio se enmarca en las construcciones narrativas y de discurso como interlocutoras de la subjetividad política, pasando por instituciones, mercados, y algunos aspectos de la esfera pública.

Su marco teórico se centra desde una visión constructiva de identificación de distintos tipos de vivencias políticas en jóvenes urbanos y rurales hacia la construcción de subjetividad política propia de su contexto.

Su metodología de acción en el proyecto se centra en el encuentro con los jóvenes y la socialización de conceptos y vivencias, para llevar a una transformación de discurso alimentada en la narrativa.

## **2. Capítulo II**

### **2.1.Marco Teórico**

El marco teórico del presente trabajo de grado fue estructurado a partir de una mirada social-histórica en los procesos de subjetividad política en Latinoamérica de la mano de Victoria Kriger y sus aportes en términos de identidad histórica, complementado por la noción del sujeto histórico que construye Hugo Zemelman añadiendo éste también un ahondamiento contextual a la construcción del sujeto político; una mirada que construye al sujeto político desde la interacción con el otro, en la esfera política de la mano con Hannah Arendt, su planteamiento humano y la condición que le da sus características improbables, y por otro lado una noción de reconocimiento del yo a partir de la interacción con el otro que plantea Edgar Morín en su búsqueda de identidad del sujeto; y una mirada desde lo político y su incidencia en la política a partir de Chantal Mouffe y su desarrollo en torno a la mediación del sujeto y los desarrollos políticos que alimentan su identidad y lo constituyen como un ser

político; para finalizar con los aportes de Martha Cecilia Herrera sobre la relación conflictiva que hay entre las medidas de control, los jóvenes y la institucionalidad.

Es así como a partir de estas miradas se considera el conocimiento como un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendiéndolo como un componente que tiene aspectos culturales y sociales, y media directamente en la construcción de realidad del sujeto, para adentrarlo en las lógicas de la manifestación de subjetividad política.

¿Cómo se manifiesta la subjetividad política?, para (Kriger, 2010)

[...] somos sujetos políticos cuando nos percibimos a nosotros mismos reflexivamente, como agentes sociales con conciencia de nuestra identidad histórica, que apostamos a tomar decisiones a futuro y nos sentimos responsables de la dimensión política de nuestras acciones (aunque no podamos controlar sus efectos).

En esa misma búsqueda de subjetividad política, Kriger también plantea la necesidad de que exista en nosotros una identidad histórica que obedece a lógicas espacio-temporales en las cuales, mientras se desarrollan acontecimientos y vivencias, se van arrojando resultados sociales encaminados hacia situaciones de emergencia y reconfiguraciones que aportan a la misma identidad. De este modo, se problematiza la concepción de ciudadanía convencional para los jóvenes, llevándola a una reconfiguración de lo político y de lógicas juveniles que en el marco participativo, no están encajando; definiendo este fenómeno como una emergencia del sujeto político, pero ¿Cuáles son los retos de esta emergencia?, y ¿Cómo nuestras lógicas históricas, de reconocimiento, de construcción y transformación se ven inmersas en esta emergencia?, es de asumir entonces que el reto vital en esta emergencia lleva a repensarnos y hablar desde las mismas lógicas de la subjetividad política, desde la crítica social, y desde la implicación de reconocernos y construirnos para transformar el mundo en el que vivimos (Kriger, 2010) sumado a esto, la identidad es la raíz fundamental del interés que funciona de base en la gesta de cambios políticos, sociales y culturales, de transformaciones que van desde lo micro a lo macro y sin duda, su reconocimiento es necesario para superar una emergencia del sujeto político en los jóvenes de América Latina,

pues después de hacer una inmersión en nosotros mismos es que nos reconoceremos como agentes sociales con consciencia de nuestra identidad histórica, y que a su vez se irá reconfigurando constantemente en la circunstancia de nuestro sujeto presente.

Ese sujeto presente obedece a una mirada sociológica anclada a la concepción de subjetividad política como fin, y que para Hugo Zemelman representa situarse en la construcción del sujeto histórico, que a su vez se construye a medida que analiza los acontecimientos y circunstancias bajo la mirada de su condición histórica, en el pasado y el presente para desarrollar nociones de identidad basada en pilares fundamentales que manifiestan el conocimiento y el pensamiento,

*Los planteamientos teóricos nos estaban llevando a que fuéramos conscientes de la pertinencia de abogar por un pensamiento situado históricamente, el cual debe tener como referencia el pasado y el presente, pero con la clara mirada colocada hacia el futuro: “Hay que asumirse como sujeto cognoscente. ¿Está el sujeto en la construcción del conocimiento? ¿Para qué construir conocimiento? No se puede pensar el movimiento si el sujeto no está en movimiento. ¿Qué significa ser un sujeto histórico? (Zemelman, Pensar y poder, razonar y gramática del pensar histórico, 2010)*

Lo histórico se construye cada día en los sujetos y en su contexto; teniendo en cuenta también que para Zemelman estas construcciones de sujeto y contexto ocurren a diario, y más que asumir las transformaciones como un reto, las toma con las lógicas de una transformación necesaria, orientadas y basadas en la capacidad que tiene el sujeto de conocer, analizar y construir. Todo sujeto es histórico, nadie nace de la nada, y todos pueden construir en la medida en que conozcan y se piensen; el sujeto histórico obedece a lineamientos espacio temporales de la actualidad, y en tanto su emergencia se hace visible, también lo hará el poder de acción de uno o más individuos, pues el sujeto histórico, que obedece a lineamientos de identidad, del individuo hacia el mundo para construir un sujeto político que transforme su contexto, vive en sociedad.



Para abordar lo que marca las condiciones de una emergencia del sujeto político y alimentar la concepción del sujeto como un ser individual y colectivo, Hugo Zemelman aborda la importancia de la construcción constante por encima de una ilustración sin construcción,

*Muchos diagnósticos correctos, sin sujetos capaces de sostenerlos; muchas predicciones de futuros posibles, sin sujetos capaces de sostener esa construcción. O sea, en una palabra, mucha ilustración y poca conciencia, mucha inteligencia y poca voluntad. Eso nos estaba planteando entonces que había un problema de sujeto, no solamente porque estaba disociado del discurso, sino porque estaba mutilado. Un sujeto descompuesto internamente, que se atendía solamente al problema de su capacidad de pensar, analítico; y se atendía muy poco a sus demás facultades. Ese es el sujeto de la historia. A la historia no la construyen sujetos ilustrados, la construyen sujetos con capacidad de construcción, para la cual la inteligencia es un instrumento, la voluntad es otro, la emocionalidad y el compromiso (Zemelman, El sujeto y su discurso en América Latina, 2010)*

De igual forma, los retos en la emergencia del sujeto político ahondan en la capacidad de crear nuevas voluntades sociales para tomar riendas de un futuro desconocido, teniendo en cuenta tópicos como: el orden, la inconformidad, la ruptura y la consciencia de lo nuevo, entretejiendo dichos aspectos en la interpretación que como sujetos con esas características podemos ofrecer, en otras palabras, construyendo sentido a través de nuestra interpretación, además de que al ser sujetos pensantes estamos destinados a desarrollar un discurso, y este a alimentarse del contexto que vivimos, dicha interpretación para Hannah Arendt obedece a lógicas de construcción individuales en principio, y de construcciones sociales a finalidad, en la medida en que el otro comprende nuestra posición;

*Nuestras actividades mentales, por el contrario, se conciben como discurso antes de ser comunicadas, pero la finalidad del discurso es ser oído, y la de las palabras, que sean comprendidas por otros que también pueden hablar, del mismo modo que una criatura dotada de sentido de la vista está destinada a ver y a que la vean. (Arendt, La vida del espíritu, 1978)*

Arendt hace un énfasis en que lo que transforma desde lo individual a lo colectivo una sociedad que vive una emergencia, es el discurso que tiene el sujeto, y a su vez, es el discurso

lo que por finalidad admite hablar de lógicas de acción en un contexto determinado; el sujeto en su desarrollo discursivo ha tenido que pasar por una construcción individual de labor y trabajo para poder llevar una bandera de transformación colectiva en términos de acción, y así poder esperar de él hasta lo *“infinitamente improbable”* (Arendt, La condición humana, 1958), claro está que ese sujeto se construye constantemente, pues está mediado por condiciones del entorno.

(Arendt, en su penetrante estudio sobre el estado de la humanidad en el mundo contemporáneo, refiere las más elementales articulaciones de la condición humana, y que tradicionalmente se encuentran al alcance de cualquier ser humano, la labor, como noción de sobrevivir a la condición natural de nacer y de pertenecer al mundo, trabajo como la condición dada de comodidad construida por el sujeto y su dependencia a sus prácticas, y acción como la condición discursiva que separa al sujeto de los demás, donde los hombres se muestran diferentes)

Para Arendt la comprensión es un pilar fundamental para que el discurso del sujeto trascienda, una comprensión sobre sí mismo y su entorno enlaza la coherencia de lo que transmite, por lo tanto, separa la condición constructiva de la comprensión de la ineficacia constructiva de la acumulación de información: *“la comprensión, a diferencia de la acumulación de información o conocimiento, es un proceso complejo que implica un pensar siempre inacabado en el sentido de que es una tarea sin fin y, por lo tanto, en constante movimiento y cambio”* (Arendt, La condición humana, 1958)

Arendt menciona con hechos históricos las características de abuso que generaliza un gobierno totalitario frente la población, aumentando así una brecha entre las personas, los jóvenes y el Estado, este último aislado por los aparatos represores; de igual forma Arendt emplea los términos de política y arte como herramientas en el desarrollo de procesos sociales de transformación en lo público, pues ambos precisan de la palabra y la comunicación en términos de existencia, creando juicios, que además de ahondar en la subjetividad, lo hacen en la inevitable condición humana.

El discurso es analizado también por Edgar Morín en la construcción de identidad del sujeto, pues nuestra construcción está directamente relacionada con el reconocimiento del otro, y a su vez, este reconocimiento nos lleva a las lógicas de la interacción entre el contexto y sus individuos, en palabras de Edgar Morín, *“para ser autónomo, hay que depender del mundo externo”*. (Morín, Introducción al pensamiento complejo, 1996)

Dicha construcción está mediada por el lenguaje y la cultura, y a su vez estas cualidades aportan a la construcción de identidad del sujeto, para él y para el mundo.

En palabras de Morín, *cualquiera puede decir "yo", pero nadie puede decirlo por mí. Es decir, que "yo" es la cosa más corriente, pero al mismo tiempo es una cosa absolutamente única*. (Morín, La noción del sujeto (trad. Cast.), 1970)

La construcción de identidad para Morín tiene concepciones del ser individual, pues nos autoproclamamos como “yo”, y nadie puede decirlo por alguien más, pero cuando integramos al otro en nuestra interacción podemos profundizar en un “nosotros”, integrando nuestra subjetividad personal en lógicas colectivas

Morín retoma el pensamiento de interacción desde el yo, hacia el nosotros llamado a esto exclusión e inclusión, pues los intereses colectivos dictan a que se haga una transformación desde lo individual a lo social, y al determinar que el sujeto es social y construye sociedad, sin realizar un proceso de construcción colectiva, no se pueden transformar aspectos sociales marcados, pues para Morín, la integración de nuestra subjetividad con la de los demás es algo fundamental en los intereses colectivos hacia las transformaciones que se pretenden

Retomamos el pensamiento de Kriger en la noción de construcción y transformación de sociedad, pues dentro de las lógicas de identidad hay tres pilares fundamentales a seguir, *reconocernos, construir y transformar*; en estos pilares están estrechamente relacionados los pensamientos de construcción mencionados por los demás autores del presente marco teórico; (Morin (1994-1996), Arendt (1958-1978) Zeemelman (2010)

Obedeciendo a las lógicas de la identidad histórica, subjetividad política, reconocimiento del sujeto, y a su vez el pensamiento de Morín y Arendt alrededor de la construcción social por medio del lenguaje y el discurso, respectivamente; se observa que el sujeto transforma el

medio en su proceso de desarrollo social, y a su vez transforma las lógicas colectivas que obedecen a lo público.

Lo público es el canal de interpretaciones y manifestaciones donde la población construye, y transforma conceptos, prácticas y lógicas, pero ¿Cuál es el papel de la política y lo político, y su diferencia en la interpretación y manifestación del sujeto político?, ¿cómo entendemos estas nociones enmarcadas en la subjetividad política y lo público para repensar la sociedad, y además, transformar los procesos que se vienen realizando para la construcción de sujetos políticos desde las aulas, los hogares, y las calles?.

Chantal Mouffe propone una distinción entre lo político y la política. De un lado, considera lo político como el espacio de encuentro de los antagonismos, propios de las sociedades humanas que se expresan en posiciones dicotómicas, las cuales pueden plantear relaciones del tipo amigo-enemigo, pero que idealmente deberían transitar hacia el reconocimiento del otro ya no como enemigo irreductible sino como un oponente legítimo, y en este caso, pasar del antagonismo al agonismo con el objeto de preservar la asociación política de los sujetos. De otro, concibe la política como el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea un determinado orden, organizando la coexistencia humana en el contexto de conflictividad derivada de lo político.

Concibo “lo político” como la dimensión de antagonismo que considero constitutiva de las sociedades humanas, mientras que entiendo a “la política” como el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea un determinado orden, organizando la coexistencia humana en el contexto de la conflictividad derivada de lo político (Mouffe, 2007)

Mouffe asume una posición crítica frente al pensamiento liberal y propone la negación al antagonismo dentro de los procesos políticos para dar paso a una noción agonal, es decir, no se trata de negar el énfasis entre el conflicto y el antagonismo, además de sus beneficios dentro del entendimiento de lo político, pues para ella hay un carácter agonal en toda identidad política.

*“Los individuos son descritos como seres racionales, guiados por la maximización de sus propios intereses y que actúan en el mundo político de una manera básicamente instrumental. Es la idea del mercado aplicada al campo de la política, la cual es aprehendida a partir de conceptos tomados de la economía” (Mouffe, 2007)*

Para Mouffe, en nuestros tiempos hay una falta de comprensión de lo político y su desarrollo hegemónico en la sociedad.

Una concepción agonista reconoce el carácter contingente de las articulaciones político económicas hegemónicas que determinan la configuración específica de una sociedad en un momento dado. [Estas] son construcciones precarias y pragmáticas, que pueden ser desarticuladas y transformadas como resultado de la lucha agonista entre los adversarios” (Mouffe, 2007)

El sujeto en sí, entonces, media entre los desarrollos políticos de su identidad, y a su vez está permeado de factores contextuales que median en su constitución como ser político, pues según el momento dado, histórico, tendrá configuraciones específicas. aunque algo que Añade, además, Mouffe, es que, el papel del oponente se reconoce y construye elementos políticos y por consiguiente sociales, pues lo social llevado al sistema político occidental democrático, no es, para Mouffe, un mero procedimiento, sino un régimen político. Así, un régimen democrático liberal no es ni puede ser agonístico en lo relativo al bien político, pues se define y constituye por su afirmación de determinados valores que forman al sujeto.

Por otra parte, Martha Cecilia Herrera desde la perspectiva educativa concibe la escuela como un espacio que debe contribuir en la formación de la subjetividad política. Interviene en la noción de antagonismo como algo que está latente en los espacios de resolución de problemas, problemas inmersos en las manifestaciones culturales y políticas que dentro de la institución educativa están destinados a resolverse como requerimiento formulado por la misma sociedad, ella llama a esto una educación para contribuir a una comprensión propositiva de la realidad

Existe un complejo espectro en el cual se desarrolla el conflicto escolar que abarca desde las relaciones afectivas e interpersonales hasta los requerimientos que la sociedad le formula a la educación para que contribuya a una comprensión propositiva de la realidad. En este sentido, la institución educativa debe resolver los antagonismos generados en sus espacios culturales y, a su vez, comprometerse con la transformación de esas tensiones en criterios mínimos para la construcción de una cultura política democrática. (Herrera, 2001)

Sin embargo, encontramos que en la escuela se han encontrado distintas formas para resolver los conflictos y de la misma forma se consideran las distintas percepciones que se tienen sobre ellos, así la escuela al tener el papel dado por la sociedad de desarrollar los procesos de resolución de conflictos, que en la mayoría de los casos opera bajo el autoritarismo y abuso de poder.

Existe una solución por las vías de hecho que generalmente apela al autoritarismo como mecanismo expedito para la resolución de las confrontaciones. Son múltiples los estudios que han relacionado la institución educativa con los espacios carcelarios donde priman sistemas de micro penalidad estrictamente sancionatorios que pretenden corregir mediante la imposición de castigos. (Herrera, 2001).

Las medidas de control y planeación que toman en las instituciones educativas los encargados del orden: directivos, y directivos docentes, conducen a que la resolución de conflictos además de ser un proceso cíclico de violencia, genere otros factores nuevos como la rebeldía y el rechazo a la autoridad.

El papel de lo político obedece al desarrollo de la acción y la formación, en el caso social del ciudadano y sus prácticas, y este andamiaje contiene pedagogías que construyen experiencias alternativas dentro de lo que se ha olvidado y ha quedado en el pasado, planteando una democratización de la cultura escolar en la forma de convivencia entre los sujetos, su resolución de problemas, sus relaciones de poder y su estrecha relación en el proceso de enseñanza y aprendizaje; entonces para Martha C. Herrera, el contexto cambia si cambian las medidas de interacción hacia la resolución diaria, así mismo el sujeto se desarrolla en

términos políticos constructivos en la medida en que los mecanismos de formación contextual tienen en cuenta los procesos de aprendizaje.

### **3. Capítulo III**

#### **3.1.Ruta metodológica**

Para evidenciar y analizar la subjetividad política presente en los carteles realizados por los estudiantes de la Cátedra de la Paz de la Universidad tecnológica de Pereira, se realizó una investigación que se ubica en el paradigma cualitativo, teniendo en cuenta que a través de ésta se genera una relación social más cercana y directa con el objeto de estudio, lo cual permite obtener diversas evidencias acerca de opiniones, pensamientos e ideologías de las personas para posteriormente proceder a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada población.

A partir de esta ruta, se logra describir las experiencias y percepciones que los jóvenes tienen frente a su vida y su contexto y las cuales a su vez se ven plasmadas en el cartel gráfico, dándoles un significado e interpretación que permita constatar cómo se ve reflejada la manifestación de la subjetividad política.

##### **3.1.2. Tipo de investigación**

La presente investigación está enmarcada en un enfoque cualitativo, tiene por objeto analizar la subjetividad política de los estudiantes que participan en la cátedra de la paz en la UTP durante el año 2017 a través del cartel como medio de expresión.

##### **3.1.3. ¿Qué es una secuencia didáctica?**

Una secuencia didáctica es una sucesión de elementos relacionados entre sí, que vincula técnicas, métodos y medios que favorecen y apoyan un proceso en términos educativos.

Una secuencia didáctica, desde sus fines, busca encontrar un horizonte social en los sujetos, siguiendo un proceso de pedagogía, enseñabilidad y educabilidad partiendo del otro en las construcciones de relaciones sociales y de producción, así mismo el pedagogo reconstruye historias de vida, expresa y representa, pues la realidad obedece a la actividad humana y sus manifestaciones.

(Porto & Gardey, 2014)

#### **3.1.4. Instrumentos de recolección de información**

Esta investigación se desarrolla a partir de la observación e interacción de un grupo de jóvenes que trabajan alrededor de la cátedra de la paz y sobre la cual construyen su subjetividad política, para conformar el corpus de análisis que requiere dicho trabajo recurriremos con los siguientes instrumentos de recolección de información:

La observación participante: dicho instrumento es más que una simple observación, pues implica que el observador intervenga en las actividades que tiene el grupo de participantes, que haga parte del grupo y obedezca a un proceso de identificación con el mismo, el investigador, en sentido, tiene una participación externa en las actividades, pero realiza una toma consciente de la información que circula en el espacio de intervención y sostiene una relación horizontal con el grupo.

#### **3.1.5. Estándares de la asignatura**

Los estándares de la asignatura cátedra de la paz tienen por objetivo generar ambientes más pacíficos desde las aulas en Colombia, En la ley 1732 se establece la Cátedra de la Paz como de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas del país. Y según el decreto 1038, por el cual reglamenta la ley 1732 de esta cátedra, “todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre de 2015”

La estructura que compone estos estándares está dividida de la siguiente forma:



**Cultura de la paz:** se entiende como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos.

**Educación para la paz:** se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario.

**Desarrollo sostenible:** se entiende como aquel que conduce al crecimiento económico, la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social, sin agotar la base de recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades, de acuerdo con el artículo 3 de la Ley 99 de 1993.

#### **3.1.6. Estándares de la unidad**

- **Emergencia del Sujeto Político,** ¿Por qué soy un sujeto político?
- **Explorando vínculos: pasado y presente:** “Genealogía del conflicto” ¿Cuál es mi vínculo con el conflicto?
- **Pluralismo, subjetividad y ciudadanías emergentes** ¿Qué es el derecho a la diferencia?
- **Cultura Política** ¿Cómo es mi participación política?
- **Agencia Local** ¿Cómo pensar la transformación política desde el espacio local?

### **3.2. Matriz de referencia a los objetivos planteados**

Aprendizaje	Evidencia
Comprende la contextura del conflicto armado, político y social	Expone testimonios y relatos relacionados con el conflicto.
Reconoce las diferencias entre lo político y la política	Manifiesta experiencias cotidianas en torno a hechos políticos, sociales y culturales. Plasma ideas en torno a la diferencia entre lo político y la política.
Analiza las formas de participación política contemporánea.	Presenta experiencias políticas contemporáneas a partir del análisis de la prensa como medio escrito.
Reconoce y Propone alternativas de participación juvenil en el ámbito local.	Dialoga y participa con colectivos juveniles sobre experiencias significativas de participación local.

### Secuencia didáctica de La Emergencia del Sujeto Político

Planeación e intervención en torno a objetivos planteados, mediante hallazgos y aspectos a considerar

<b>NOMBRE</b>	Edwin Alexander Giraldo Rincón
---------------	--------------------------------

**INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA:**

Universidad tecnológica de Pereira, Cátedra de la paz

## **1. FASE DE PREPARACIÓN**

### **3.2. CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA**

**Tema:** Emergencia del sujeto político

**Área:** Cátedra de la paz

**Población:** Estudiantes de Cátedra de la paz grupo I

**Duración:** 4:00 horas por sesión

#### **La Fundamentación teórica pedagógica.**

La fundamentación cuenta con un enfoque Socio -constructivista a partir del cual se genera un trabajo de reflexión y acción individual que termina siendo alimentado y resignificado por el análisis y la discusión grupal. En este orden de ideas, informarse, comprenderse y construirse así mismo se apuntala a las inusitadas formas de comprender el mundo social de un colectivo dinámico y orgánico, que se encuentra expresado en los integrantes del aula clase, además se identifican formas de expresión frente a la situación política del país, los diversos modos de participación por los que optan los ciudadanos y en particular, la posición política que han construido respecto al contexto nacional, enmarcado en el entendimiento personal como agente que hace parte de un país y un proceso social, político y cultural.

**Procesos a tener en cuenta:**

- Dotar de contenido los núcleos problémicos planteados en cada uno de los encuentros.
- Implementar actividades que permitan una interacción lúdica con el objeto de aprendizaje. (expresión gráfica).
- Generar una reflexión crítica frente a los temas abordados dentro o fuera del aula de clase. (Expresiones que salgan del contexto del aula y sean de conocimiento público).
- Materializar en contenido gráfico las experiencias y conclusiones de los participantes en cada tema tratado.

## **OBJETIVOS**

### **1.1.1 Objetivo General de la secuencia:**

- Manifestar a través de piezas expresivas la subjetividad política de los estudiantes de la cátedra de la paz.

### **1.1.2 Objetivos Específicos**

- Explorar las diferentes formas en que el conflicto armado ha hecho parte de formación de los estudiantes, en ámbitos políticos, sociales y culturales.
- Experimentar la manifestación de posturas participativas de los estudiantes.
- 

### **1.1.3 Cognitivos**

- Identificar la importancia de pertenecer a un contexto político, social y cultural.
- Construir mediante la reflexión las distintas maneras en que cada uno de nosotros puede aportarle a cimentar el camino para postconflicto en Colombia.
- 

### **1.1.4 Procedimentales/instrumentales**

- Expresar los conocimientos, vivencias y posturas en torno a los diferentes mecanismos de participación a través de piezas gráficas

### **1.1.5 Actitudinales**

- Participar activamente en las actividades propuestas mostrando un interés y entusiasmo.
- Respetar los puntos de vista y opinión de los compañeros.
- Manifestar puntos de vista y aportes en torno a las intervenciones de los demás compañeros

## **1.2. DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS**

- Estrategias discursivas: Argumentación de vivencias y posturas de los estudiantes, posteriormente anclado al contexto actual del país por el docente responsable de la secuencia didáctica.
- Estrategias de construcción visual: Compuesto por la introducción de piezas gráficas, su valor histórico y papel en la manifestación de posturas e identidades en el mundo, para que posteriormente los estudiantes basados en esas dinámicas, construyan sus propias piezas.

## **1.3. CONTENIDOS**

<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Papel de los ciudadanos en el proceso del conflicto y post-conflicto</li><li>- La política y lo político</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocimiento de la diferencia entre la política y lo político</li><li>- Socialización de las posturas que relacionan lo político y la política en torno al contexto nacional actual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Responsabilidad</li><li>- Participación</li><li>- Autonomía</li><li>- Trabajo individual</li><li>- Trabajo colaborativo</li><li>- Respeto mutuo</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lógicas políticas, sociales y culturales en el país.</li> <li>- Manifestación del sujeto por medio del arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auto reconocimiento en las lógicas políticas, sociales y culturales del país</li> <li>- Elaboración de material gráfico que dé cuenta de las posturas frente al contexto nacional actual</li> <li>- Elaboración de carteles que den cuenta de posturas encaminadas al cambio político, social y cultural en diferentes escenarios del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tolerancia hacia el otro y sus posturas</li> </ul>
<b>2. FASE DE INTERVENCIÓN</b>		
<b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b>		

## **Sesión 1**

Saludo

Normas de clase y metodología de trabajo

Tomar la lista de asistencia

### **Evaluación inicial o diagnóstica**

Se organizará con los estudiantes en forma de mesa redonda una discusión en torno al contexto general del país y sus formas de participación directa e indirecta, siendo el docente el moderador de dicha discusión.

Con las ideas de los estudiantes se organizará un esquema en el tablero que dé cuenta las relaciones directas de las ideas de los estudiantes frente a conceptos convencionales de la actualidad del país.

Se culminará la clase con la socialización del esquema realizado mediante la discusión.

## **Sesión 2**

### **1. Identificación**

**Tema:** Mi papel en el proceso del conflicto y post-conflicto en el país

**Área:** cátedra de la paz

**Población:** Estudiantes de cátedra de la paz Grupo I de la Universidad tecnológica de Pereira

**Duración:** 4:00 horas por sesión

#### **Objetivos:**

- Reconocer la percepción del estudiante y su familia, en torno al conflicto armado de más de cincuenta años en Colombia.

- Manifestar por medio de la conceptualización la experiencia de cada uno de los estudiantes, enmarcado en una palabra que encierre el acontecimiento.

**Encuadre:**

- Saludo
- Tomar lista de asistencia
- Pregunta problematizadora, “¿El conflicto me ha tocado a mí?”
- 

**Desarrollo.**

- Se iniciará la clase con una pregunta problematizadora acerca de si el conflicto ha tenido que ver con los participantes.
- Cada estudiante deberá comentar su experiencia directa o indirecta con el conflicto.

**Cierre de la actividad:**

- A manera de conclusión y socialización cada estudiante deberá representar con una palabra la experiencia de cada uno de sus compañeros y explicar por qué escogió tal palabra, con la finalidad de entender que una representación como una vivencia puede analizarse en términos de manifestación, tanto por el emisor como por el receptor, evidenciando así una interacción en torno a un concepto.
- Posteriormente cada estudiante tendrá la tarea de traer para la próxima sesión, una noticia acerca de un tema político hilarante, y la justificación de por qué le parece así.

**Recursos.****Humanos:**

- Estudiantes de cátedra de la paz grupo I de la Universidad Tecnológica de Pereira

**Didácticos:**

- Recursos gráficos que manifiestan las posturas y pensamientos de los estudiantes

**Físicos:****Evaluación general de la secuencia:**



- Reconocimiento las distintas percepciones que como ciudadanos en un país que ha vivido el conflicto armado se puedan tener, desde los ámbitos familiares, políticos, sociales y culturales, y posteriormente poder interpretar esas vivencias y posturas creadas.

#### **Hallazgos con relación a los objetivos:**

- El primero objetivo de la secuencia se cumple a cabalidad, en la medida en que los estudiantes se reconocen dentro de un grupo familiar que ha vivido experiencias relacionadas con el conflicto armado en el país, pues en muchas ocasiones no son ellos los protagonistas de sus acontecimientos, sino la familia entera quien protagoniza lo manifestado por los estudiantes.  
En una ocasión el testimonio tuvo ausencia del núcleo familiar primario, reemplazado por compañeros de campaña (ejército).
- El segundo objetivo se logra gracias a que los estudiantes manifiestan sus vivencias en torno al conflicto, de esta forma, participativamente se intentan conceptualizar las experiencias por medio de una o varias palabras que dan cuenta de todo el desarrollo expuesto por sus mismos compañeros.

#### **Errores cometidos:**

- Sin duda, el principal error de la secuencia fue no haber abierto la manifestación de las vivencias de los estudiantes a diferentes canales, no solo el verbal, pues algunos estudiantes tienen fortalezas con las danzas, la música y demás estilos artísticos adecuados para expresar algún acontecimiento, lastimosamente el espacio no hubiera sido el más adecuado si se hubieran incluido estas propuestas para manifestar las vivencias de los estudiantes.

#### **Aspectos por considerar:**

- El principal aspecto por mejorar fue sin duda el espacio tan reducido para ciertas actividades que, de ser tenidas en cuenta para mejorar las prácticas vivenciales, tales como danza, teatro o música, hubiesen tenido mayor impacto en la futura representación y retención de conceptos de los estudiantes.

#### **- Sesión 3**

**Tema:** La política, lo político y sus incidencias en las lógicas sociales y culturales del país.

**Área:** cátedra de la paz

**Población:** Estudiantes de cátedra de la paz Grupo I de la Universidad tecnológica de Pereira

**Duración:** 4:00 horas por sesión

**Objetivos:**

- Reconocer la diferencia entre la política y lo político en el contexto político, social y cultural actual del país.
- Manifestar por medios gráficos, carteles, carteleras, frisos, tales posturas y acercamientos del primer objetivo.

**Encuadre**

- Saludo
- Tomar lista de asistencia
- Previo material traído por los estudiantes, (una noticia sobre acontecer político en el país que les pareciese hilarante).
- 

**Desarrollo.**

- Se iniciará la clase con la socialización de las noticias que cada estudiante trajo acerca de un tema político hilarante, y el por qué le parece así.
- Cada estudiante realizará una diferenciación entre lo que es correcto hacer y no hacer con respecto a la noticia
- Se socializará con los estudiantes alrededor de las principales noticias, los beneficios y perjuicios que pueda traer cada una, y los intereses en torno a lo público
- Con la actividad anterior cada estudiante deberá explicar las acciones políticas a tomar frente a los perjuicios que puedan atentar al lecho político actual.

**Cierre de la actividad:**

- Cada estudiante deberá realizar una pieza gráfica en donde tomen alguno de los mecanismos de participación y/o expresión, además de su incidencia política, social y

cultural, para posteriormente socializarlo con sus compañeros, esto con el fin de dar a conocer su visión de diferencia entre la política y lo político.

**Recursos.**

**Humanos:**

- Estudiantes de cátedra de la paz grupo I de la Universidad Tecnológica de Pereira

**Didácticos:**

- Noticias de actualidad, Recursos gráficos que manifiestan las posturas y pensamientos de los estudiantes

**Físicos:**

- Cartulinas, tijeras, colores, pinturas.

**Evaluación general de la secuencia:**

- Reconocer la diferencia entre la política y lo político en el contexto político, social y cultural actual del país, llevando a la reflexión diferentes acontecimientos y manifestaciones en los términos mencionados, para posteriormente conceptualizar esas reflexiones en un medio gráfico.

**Hallazgos con relación a los objetivos:**

- El primer objetivo que consta de reconocer la diferencia entre la política y lo político en primera instancia se ve desarrollado de una buena forma, debido a los preconceptos que tienen algunos estudiantes en torno a aspectos políticos; aunque de la misma manera se ve obstaculizado el desarrollo del tema, debido al desconocimiento de algunos estudiantes sobre distintos aspectos que se desarrollan en esta construcción, esto, atribuido en particular a algunas de las carreras de las cuales provienen varios estudiantes; no obstante, el ejercicio del debate y la socialización contribuyen a que los estudiantes menos adentrados en el tema participen y se nutran a partir de ideas de los demás, posibilitando así la construcción de conceptos que tienen que ver con la diferenciación de lo político y la política.
- El segundo objetivo se lleva a cabalidad con algunos contratiempos al inicio de este, en particular, debido a que para algunos estudiantes es difícil conceptualizar elementos que

recién empiezan a comprender y dar forma; es así como en la representación más que dar cuenta de una diferenciación entre político y política toman en cuenta aspectos más de consecuencias y percepciones sobre el acontecer político en el país, que desde el punto de vista del investigador, están relacionadas indirectamente con nociones de la política y lo político.

#### **Errores cometidos:**

- Sin duda, el principal error giró en torno de no reconocer de principio que algunos estudiantes iban a ser menos fuertes en la socialización de conceptos políticos, debido a que en sus carreras el componente social-crítico es bastante reducido; esto hizo difícil su articulación al grupo, teniendo que crearse un espacio de debate donde fortalecieran sus ideas y así producir nociones más articuladas frente al tema, pero que más adelante dificultaría también su manifestación gráfica, pues se hace un poco complicado llevar al papel conceptos que apenas se empiezan a desarrollar.

#### **Aspectos por considerar:**

- Particularmente, el principal aspecto por mejorar va relacionado con el análisis de los preconceptos que traen los estudiantes y sus fortalezas y debilidades frente al tema, pues como mencionaba en los errores cometidos, algunos estudiantes vienen con muy poca información sobre temas políticos en sus carreras, teniendo en cuenta esto, se propondría realizar una nivelación por medio del video o el cine como canal que posibilite la creación de ideas y la identificación de aspectos necesarios para el desarrollo del tema.

### **Sesión 4**

#### **1. Identificación**

**Tema:** Manifestación del sujeto por medio del arte, a partir de las vivencias, interacción e ideas.

**Área:** cátedra de la paz

**Población:** Estudiantes de cátedra de la paz Grupo I de la Universidad tecnológica de Pereira

**Duración:** 4:00 horas por sesión

**Objetivos:**

- Reconocer el papel como agente de cambio dentro del contexto nacional actual.
- Aportar ideas que contribuyan al mejoramiento de algunos aspectos sociales, políticos y culturales en distintos escenarios del país.
- Identificar el papel del cartel como medio de manifestación de inconformidades y propuestas a partir de su creación y su historia.
- Manifestar por medio del cartel las ideas relacionadas en el segundo objetivo, que den cuenta del reconocimiento de cambio mencionado en el primer objetivo

**Encuadre**

- Saludo
- Tomar lista de asistencia
- Pregunta problematizadora, “¿Cómo puedo cambiar los aspectos negativos del país?”

**Desarrollo.**

- Se iniciará la clase con una pregunta problematizadora que interpela al estudiante dentro de un proceso de cambio
- Se presentará un video con el objetivo de que los estudiantes observen y analicen el papel del cartel como medio de manifestación social a través del tiempo.
- Cada estudiante comentará sobre como desde lo individual a lo colectivo se ven afectados distintos escenarios del país, a raíz de diferentes acontecimientos que afectan a lo público.
- Cada estudiante aportará ideas a posibles soluciones desde el accionar individual y colectivo con medidas y mecanismos políticos para el mejoramiento de distintos escenarios en el contexto nacional, familiar o cultural.
- Cada estudiante construirá un cartel donde refleje su postura de posibles soluciones que como agente de cambio puede contribuir al contexto nacional, familiar, o cultural.

**Cierre de la actividad:**

- A manera de conclusión y socialización las piezas gráficas serán expuestas durante la actividad de cierre semestral de la cátedra de la paz, donde los estudiantes darán sus posturas frente a las piezas realizadas y se concluirá la secuencia mediante la socialización de las mismas.

**Recursos.****Humanos:**

- Estudiantes de cátedra de la paz grupo I de la Universidad Tecnológica de Pereira

**Didácticos:**

- Recursos gráficos que manifiestan las posturas y pensamientos de los estudiantes, video de acercamiento al medio gráfico.

**Físicos:**

- Cartulinas, tijeras, colores, pinturas. Papeles de tipo bond, craft, etc

**Evaluación general de la secuencia:**

Reconocerse como agente de cambio frente a acontecimientos en diferentes escenarios del país, partiendo de la reflexión como punto de partida en dichos cambios para manifestar a través del cartel, las distintas ideas de reflexión en torno a los escenarios políticos, sociales y culturales actuales en el país, proponiendo alternativas y/o enfatizando aspectos que contribuyan al mejoramiento del contexto político, social y cultural.

**Hallazgos con relación a los objetivos:**

- Los objetivos planteados para la sesión se llevan a cabalidad, partiendo de las demás actividades realizadas a lo largo de la secuencia, los estudiantes comprenden su papel como jóvenes en los distintos escenarios participativos del país, en un principio viéndose esto afectado, pues varios estudiantes manifestaban más sus inconformidades

que posibles soluciones, pero esto debe tenerse en cuenta como parte de la construcción que se pretende, por otro lado, después de las manifestaciones de acontecimientos y posibles escenarios, se llegan a ideas y planteamientos acordes a espacios que como estudiantes nos corresponden , siendo muy importante las ideas que aportan frente a “la pregunta es : “¿Cómo desde mi mismo, puedo cambiar los aspectos negativos del país?”; así el conceptualizar las ideas que proponen los estudiantes hace parte del proceso de manifestar conceptos gráficos que en últimas es uno de los pasos fundamentales para proponer desde un espacio diferente y artístico.

**Errores cometidos:**

- De nuevo, se encuentra que, si bien por los motivos de expresión gráfica es dentro de la secuencia primordial que los estudiantes lleguen a conceptos, hubiese sido interesante aprovechar las fortalezas en otros artes distintos al gráfico que tienen los estudiantes, tales como la danza y la música, pues muchos de estos al analizar el papel de agente de cambio llegan a conclusiones de que hace mucho tiempo lo vienen siendo por medio de estos.

**Aspectos por considerar:**

- Principalmente la gestión de espacios donde los estudiantes puedan hacer muestra de sus productos visuales, logrando así no solamente una transformación en sus maneras de producir ideas y contenido, sino también su transmisión a la comunidad de los mismos.

## **4. Capítulo IV**

### **4.1. Desarrollo y análisis de la experiencia**

La secuencia didáctica desarrollada propuso, en principio, generar situaciones de reflexión con las diferentes ideas de los participantes en torno a lo que consideraban debe ser el sujeto

político en el contexto social. En este propósito, se esperaba que las experiencias y los recursos gráficos se reconocieran como procesos de construcción de conocimiento y producción del discurso. A través del proceso de construcción de ideas, vivencias y posturas para la producción de material gráfico, se buscó que los estudiantes reconstruyeran sus experiencias subjetivas en interacción con los conocimientos previos y la socialización frente a sus pares, esto para dar cuenta de la construcción de la subjetividad política en ellos.

Las experiencias recolectadas en la secuencia didáctica, dan cuenta de un acercamiento positivo, un acertado desarrollo desde lo vivencial a lo gráfico, donde los estudiantes tuvieron la tarea de ser investigadores dentro de su propio contexto social, político y cultural, para tener las herramientas necesarias en la construcción de sus posturas frente a diferentes acontecimientos que vive nuestro país en vías de post-conflicto; los estudiantes de la cátedra de la paz grupo I de la Universidad Tecnológica de Pereira fueron participantes de experiencias en torno a pedagogías de paz, entendiendo que el discurso es superlativo a la hora de lograr cambios sociales por las vías adecuadas. En este sentido, con relación a los propósitos anticipados en la secuencia, podemos sintetizar las intervenciones analizadas a lo largo de su desarrollo:

#### **4.1.1. Sesión 1**

##### **¿Cuál fue el propósito de la sesión?**

El propósito de la primera sesión fue el de hacer una evaluación inicial y diagnóstica, para tener un acercamiento a las fortalezas y debilidades que pudieran tener los estudiantes frente al tema, para así ajustar las demás sesiones buscando que los objetivos se vieran reflejados.

##### **Hallazgos durante el desarrollo de la sesión**



Las actividades previstas se entrelazan y dan continuidad y sentido a la noción de interacción y discusión referente a los métodos de participación y sus vías adecuadas dentro del contexto general del país, generando aprendizajes y conceptos nuevos, pues generan un propósito definido y un trabajo colaborativo que se extenderá por las demás sesiones, para posteriormente generar un espacio donde los estudiantes converjan dentro de un esquema de ideas y conceptos referentes a la participación desde lo individual y colectivo, así, teniendo más claridad del panorama que nos envuelve, sus causas, y posibles efectos dentro de los diferentes contextos y escenarios en lo social, político y cultural, se van interconectando las ideas y relacionando los saberes, en tanto se progresa en los esquemas e intervenciones de cada uno de ellos, se avanza en la aproximación a los contenidos de didáctica propuestos.

Para dar sentido a esta afirmación, durante la primera sesión, hay un ejercicio de presentación ante el grupo y reconocimiento de la función docente del investigador, mediante lo cual se trabajará, por lo tanto es breve, los estudiantes hacen un ejercicio en donde plantean reflexiones en torno al esquema político actual del país, identificando palabras clave tales como PARTIDOS POLÍTICOS, DERECHA, IZQUIERDA, CORRUPCIÓN, POLÍTICA, FRACASO, DROGAS, GUERRILLA, OPORTUNIDADES, MONOPOLIO, DESORGANIZACIÓN, CONTROL, PARAPOLÍTICA, entre otros; se puede decir frente a esto que los estudiantes tienen nociones que evidencian las problemáticas que vive el país, pero sobre todo más importante, reconocen un modelo de estado basado en problemáticas que decantan en ejes que no son eficientes a la hora de solucionar problemas, muchos de los estudiantes señalan componentes de un estado tales como los partidos políticos de acaparar ingresos innecesarios y que pueden ser empleados en distintas prácticas que beneficiarían más al país, entonces se ve reflejado como se identifica una problemática y se plantea un escenario de distinta solución, posibilitando la visión de lo correcto y lo incorrecto desde la reflexión de los participantes.

Otro tema redundante en la sesión fue encaminado a la organización que tiene el estado frente a los procesos violentos e ilegales, identificando problemas de orden social enmarcados en el paramilitarismo y el control político que se ha dado a dicha problemática, los estudiantes afirman que esta problemática ha traído violencia y desorganización social al país, algunos con datos históricos sobre la creación de las convivir, y el plan de desarme de las autodefensas

durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez. Así se cierra la sesión con un panorama poco positivo sobre el acontecer político y social del país, lo cual quiere decir que para llegar a esta sentencia, es necesario tener en cuenta que los estudiantes mediante argumentos dados por sus preconceptos tienen el poder de reflexionar sobre su contexto para poder tomar una decisión de decidir si dicho contexto es favorable o desfavorable, por ende se cumple el objetivo de la primera sesión, que a pesar de ser breve, da cuenta de una inmersión en el contexto nacional para analizar y reflexionar sobre el mismo.

### **¿Qué salió bien?**

Sin duda sale bastante bien lo estipulado para la primera sesión en torno a recopilar una evaluación inicial que permitiera dar cuenta de las fortalezas de los estudiantes en torno a temas de actualidad política y su incidencia en distintos escenarios sociales, políticos y culturales; dicha evaluación permite afianzar las demás sesiones que están por venir, pues un objetivo es también que las temáticas tengan relación entre sí.

La primera sesión, arroja la posibilidad de decir que los estudiantes mediante sus preconceptos tienen una visión negativa frente a conceptos políticos que enmarcan el país, y sobre todo es un gran logro que ellos mismos mediante su discurso pudieran identificar conceptos que dieran cuenta de su malestar frente al tema planteado.

### **¿Qué pudo ser mejor?**

A pesar de que se cumple el principal interés de la sesión en torno a hacer una evaluación inicial, cabe mencionar que el espacio empleado y el horario de la sesión en ocasiones genera obstáculos a un proceso que se viene realizando fluidamente, en ese orden de ideas, como algunos estudiantes no están acostumbrados a tener sesiones de temas políticos, y menos de cuatro horas, el espacio posibilita su dispersión; esto apoyado por el receso de tiempo que tienen durante la misma.

### **¿Qué hallazgos en el proceso de aprendizaje hubo?**

El aprendizaje más significativo consistió en hacer la evaluación inicial como participante observador, pues es bastante grato dar cuenta de las capacidades y fortalezas de los estudiantes para expresar sus posturas, y sus reflexiones en torno a un tema que nos corresponde a todos, incluso los estudiantes que menos participaban luego se veían empapados del tema a partir de la discusión y fortalecían sus intervenciones; y sobre todo aprendí que se debe hacer y es totalmente necesario hacer una inmersión al tema por parte del docente, pues si lo que se pretende(y se logró) es que los estudiantes aporten conceptos, es necesario dar pie al escenario que mediante la discusión arrojará dichos conceptos.

### **¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?**

Es necesaria una mejor gestión de espacios dentro de la universidad o la ciudad, pues el salón de clases como mencionaba anteriormente, imposibilita algunas prácticas que podrían haber sido más fluidas, por otro lado, es quizá necesaria la inmersión al tema por medio de herramientas audiovisuales, pues algunos estudiantes no tenían tantas fortalezas para crear un discurso a partir de sus preconcepciones, por lo que un inicio con estas herramientas, hubiera sido interesante.

### **¿Qué cambios hubo con respecto a la planificación inicial?**

Los cambios fueron mínimos en tanto que la planificación de la secuencia cumplió con su orden de reflexionar, socializar y construir nociones, vivencias y posturas con sentido de interacción y discusión referente a los métodos de participación y sus vías adecuadas dentro del contexto general del país. Los cambios generados fueron en relación de tiempos frente a la secuencia, pues al ser de cuatro horas, se dio pie a quince minutos de descanso.

#### **4.1.2. Sesión 2**

### **¿Cuál fue el propósito de la sesión?**

El propósito de la sesión fue el de reconocer las distintas percepciones que como ciudadanos en un país que ha vivido el conflicto armado se puedan tener, desde los ámbitos familiares, políticos, sociales y culturales, y posteriormente poder plasmar esas vivencias y posturas creadas en medios gráficos.

### **Hallazgos durante el desarrollo de la sesión**

Las actividades de la sesión dos se entrelazan con las actividades desarrolladas durante la sesión uno, generando espacios de discusión, socialización y producción de conceptos, ideas, vivencias y posturas en pro de una dinámica de trabajo asociada a la producción de contenidos desarrollados durante la misma.

Se tiene un acercamiento a la problematización en contextos próximos a los estudiantes, desde lo familiar lo comunitario y lo académico enmarcados en el tema del conflicto que ha vivido nuestro país por más de cincuenta años, pues se parte de la comprensión de que todos hemos nacido bajo esta condición, y de una u otras formas nos ha afectado en los contextos mencionados; de ahí que los estudiantes se reconozcan dentro de los diferentes escenarios políticos, sociales y culturales como participantes activos que pueden generar cambios desde las vías adecuadas.

Durante la sesión dos, se encaminan los aspectos de reconocer al estudiante dentro de un contexto familiar ligado al país en vías de conflicto y post-conflicto; los estudiantes dan cuenta de cómo sus vivencias les han permitido entender el conflicto con otros ojos y así poder ver el de sus demás compañeros, la sesión entonces parte de lo personal, con relatos bastante fuertes y otros que dan cuenta de las incidencias políticas enmarcadas en la primera sesión. Son relevantes testimonios de estudiantes que vienen de otros departamentos donde el conflicto fue más crudo, para hacer un acercamiento a ello, me gustaría mencionar las vivencias de algunos de los estudiantes, uno de ellos menciona a sus compañeros lo difícil que fue criarse en el municipio de Orito, Putumayo, donde la estación de policía quedaba en todo el centro del pueblo, debido a esto durante un ataque de las FARC explotó dicha

estación, generando la muerte de todos los integrantes del cuerpo de policía que se encontraba adentro y de varios civiles que casualmente transitaban por el sitio; el estudiante menciona también que después de esto el grupo armado se toma el pueblo y procede a realizar un cierre de fronteras económicas en donde no dejaban entrar alimentos y tampoco salir, lo que ocasiona que muchas familias, entre esas la del estudiante se vean en la situación de reducir su alimento y por ende sus actividades “Cuando la guerrilla empezó con la disminución de alimentos, en mi casa tuvimos que comer plátano durante todo el mes, plátano asado, cocinado y hasta crudo, pues no habían más alimentos que pudieran hacerse sin la necesidad de una estufa, además mi padre trabajaba en fincas que habían sido tomadas por estos grupo y por ende no podía trabajar, al finalizar el primer mes, ya no había plátanos para comer así que tuvimos que irnos escondidos en un camión hacia el pueblo vecino donde vivía mi tía y allí pasar todo el mes, ese mismo mes que la guerrilla abrió de nuevo las puertas del pueblo, no pudimos volver por miedo a que pasara lo mismo, así que esperamos el siguiente mes para regresar y continuar con la normalidad”. El estudiante menciona también que entre el ejército y la guerrilla se alternaban la vigilancia del pueblo, habiendo temporadas donde las calles estaban militarizadas por el ejército nacional, y otras temporadas donde la guerrilla se tomaba las calles y se encargaba de la vigilancia del pueblo, “fue interesante el hecho de que pude interactuar con los dos bandos, a veces me acercaba a alguno de los del ejército y este me contaba lo que le tocaba vivir, su entrenamiento como era y cuando tiempo le faltaba para volver con su familia, también diciéndome que estar en el ejército era difícil pero que debía hacerlo también si quería volverme más hombrecito y ser más fuerte; cuando estaba la guerrilla también tuve la oportunidad de acercarme a uno de sus integrantes, un chico casi de la misma edad mía que hasta me dejó cargar el fusil, decía que la alimentación era buena pero que no aguantaba las levantadas tan temprano, además que dos de sus amigos habían muerto el mes pasado en uno de los tantos combates que libraban con el ejército”; el estudiante menciona sus vivencias bastante cercanas con los actores del conflicto armado, dicha narración da cuenta de cómo el joven construye su discurso a partir de la interacción con el medio al que pertenece, además reconociendo a su familia también como participante y víctima del conflicto que ha vivido desde pequeño, en ese orden de ideas, es valioso contar con las intervenciones de estudiantes que han vivido el conflicto tan cerca, y aun así por su experiencia entienden que no pertenecer a algunos de los bandos es la mejor manera de

continuar con su formación, en este caso académica y se inscribe en la universidad, pero siempre recordando que el conflicto lo ha afectado como persona.

Otro de los estudiantes hace su intervención con una historia más enmarcada en la violencia que deja el conflicto, pues tuvo la oportunidad de pertenecer al ejército, en donde fue enviado a Putumayo a grupos del ejército encargados de vigilar actividades petrolíferas y energéticas, contando así su vivencia de como por el contacto con minas antipersona su vida no iba a ser la misma desde entonces, “El día en que entendí que el conflicto armado era el peor cáncer que tiene nuestro país, fue cuando debíamos de vigilar unas torres eléctricas en el putumayo, recuerdo bien que ese día nos dividieron en cinco grupos, cada uno encargado de vigilar una torre, cuando llegamos a la torre que nos correspondía, escuchamos en la torre más próxima una explosión, así que nos dirigimos de inmediato al sitio y fue lo peor de mi vida tener que ver que mis compañeros habían pisado minas antipersona y se encontraban desmembrados, y gritando, balados de sangre, fue terrible tener que ver partes de los cuerpos esparcidas por el sitio y sin poder hacer nada para ello, el miedo fue bastante pues toda la noche tuvimos que quedarnos en el sitio por miedo a que una emboscada de las FARC llegara a rematar a los demás pelotones, luego del incidente nos enviaron con los psicólogos del ejército, pero yo creo que eso no sirve de nada cuando pasa algo tan fuerte y tan difícil de olvidar”, el estudiante entre lágrimas que impactan en todos los participantes en el salón comenta la difícil situación que tuvo que vivir, pero es demasiado interesante ver su postura de reflexión a partir del conflicto y del entendimiento entre todos para poder solucionarlo, pues menciona que la guerra no deja ningún ganador, y que ha desangrado al país por más de cincuenta años. Como nos tocan tanto las vivencias de los demás hasta tal punto de acompañarlos en su dolor y en sus lágrimas, y sobre todo se ve el vivo ejemplo de que perdonar es un acto de reflexión y de superación de los acontecimientos, como desde la construcción del estudiante se crea un espacio de reflexión en torno a la afectación de conflicto de todos, y sobre todo como en alguien que ha sufrido la parte más cruda del conflicto está dispuesto a generar ideas y a construir con sus pares un espacio de reflexión enmarcado en la identificación de problemáticas.

Otra de las intervenciones retrata la vivencia de uno de los estudiantes que realizó prácticas técnicas en el departamento del cauca, en donde tuvo que vivir enfrentamientos y retenciones

por parte de los actores del conflicto, “recuerdo cuando hice mis prácticas en administración en el Cauca, era muy difícil para mí porque no era de allí, así que no conocía a nadie, pero me aseguraban la estadía y un básico mensual con el cual podía sostenerme por el tiempo que iba a estar allí, pero desconocía todos los problemas que iban a haber, pues en la primera semana que llevaba explotó un puesto de policía y todas las personas a mi alrededor estaban corriendo, inclusive yo tuve que meterme a una casa ajena a encerrarme con los que habían allí porque me decían que no demoraba en llegar la guerrilla y mataban a todo el que estuviera afuera, fue bastante crudo y difícil tener que vivir con miedo todos los días de que hubieran más explosiones y que más aún estaba en juego mía vida, después fue que íbamos en la camioneta de la empresa cuando nos pararon los de la guerrilla y nos retuvieron tres horas hasta que nos pudimos bajar, después de esto nos ubicaron en fila y nos preguntaron que de donde habíamos sacado esa camioneta, nunca había experimentado tanto miedo, pues pensábamos que nos iban a matar, al finalizar la tarde nos dejaron ir , pero no dejaron que nos lleváramos la camioneta, esta iba a quedarse con ellos”, el estudiante menciona como se vio envuelto en todos estos actos de violencia, enfrentándose además a un contexto nuevo en el cual debía de permanecer por motivos laborales, y entiende que el conflicto es algo que nos ha tocado a todos, pues argumenta que para superarlo es importante el diálogo y la superposición de los valores.

Algunos estudiantes mencionaron además temas como las batidas ilegales que se hacían en los pueblos donde habían vivido, donde muchos de sus familiares y hasta ellos mismos habían sido llevados al ejército casi que contra su voluntad, y en ocasiones algunos de sus familiares habían tenido que quedarse en el ejército, pues no encontraban más formas de definir su situación, también destacaban el hecho de que algunas veces el ejército llegaba a los pueblos como civiles para evitar que las personas se escondieran y así realizar las batidas más fácil y numerosamente, pero es bastante interesante el hecho de que los estudiantes reconozcan estos hechos como algo que no escapa a la problemática del conflicto y que responde a la pregunta de ¿cómo el conflicto me ha afectado a mí?, algunos mencionaban la importancia de fortalecer el ejército por medio de estas batidas ilegales para luego tener un número importante de soldados que combatieran con la guerrilla, y así se ve muy resaltado el objetivo de identificar todos estos factores que no son ajenos al conflicto a pesar de que no están directamente ligados a la muerte y la violencia directa.

Algunos estudiantes relacionaron sus posturas al acontecimiento vivido por el plebiscito que decretaba los acuerdos de paz firmados en la habana, pues en sus familias habían muchas discrepancias frente al tema, pero sus vivencias se relacionan en que ellos desde su noción de apoyar el plebiscito fortalecieron el dialogo como mecanismo para llegar a sus familias, explicándoles a sus padres, tíos, tías , abuelos, y demás componentes de su núcleo familiar sobre las ventajas y la oportunidad que tenía el país de terminar con el conflicto armado que durante más de cincuenta años había azotado al país, en este orden de ideas, es supremamente importante considerar el papel de los estudiantes como gestores de ideas y reflexiones en torno a una problemática que los acosaba, como a partir de la interacción con sus familias reconocían que esto hacía parte del conflicto, pues el ciclo del odio fue algo bastante similar en las familias, y estrechamente relacionado con el conflicto.

Por último, algunos estudiantes habían indagado sobre como el conflicto había influenciado a sus familias en tiempos pasados, justificando el desplazamiento de miembros de su familia y de su núcleo familiar inclusive, mencionando como sus abuelos habían tenido que dejar sus tierras y mudarse a la ciudad, o inclusive como parientes más lejanos habían muerto en conflicto bipartidistas que azotaron al país, elementos que son muy importantes, teniendo en cuenta la capacidad de los estudiantes de reconocer que el conflicto genera consecuencias a largo plazo que no terminan de enmendarse, e inclusive generando cambios abruptos en el contexto, como es el de irse de un lugar a otro por evitar poner en riesgo la vida.

Los estudiantes se muestran supremamente interesados por escuchar las reflexiones y vivencias de sus compañeros, lo que posibilita la retención de la información y enlazamiento del siguiente paso que es conceptualizar las experiencias de sus compañeros en palabras que puedan acoger el desarrollo de los mismos en torno al conflicto en el país, de ahí que los estudiantes propongan palabras tales como: PERDON, OPORTUNIDADES, LUCHA, COMIENZO, DOLOR, RECONCILIACIÓN, DESINFORMACIÓN, INFORMACIÓN, DIÁLOGO, TERROR, APOYO, DERECHOS, INJUSTICIA.

Este paso es bastante importante, pues entrelaza la lluvia de conceptos de la primera sesión y muestra como a partir de la experiencia con el conflicto las palabras que tienen que ver con una transformación positiva aumentan, lo que nos dice que cuando escuchamos al otro, reflexionamos, y vivimos lo que otros menos afortunados han vivido, podemos hablar de una



reconciliación con el conflicto, lo que nos lleva directamente a la transformación del mismo para evitar que este se repita, algunas palabras como comienzo, lucha, oportunidades, perdón diálogo, entre otras, dan fe de como a partir de la construcción con el otro puedo transformar el contexto desfavorable que ha vivido el país, y que ahora se da a la tarea de transformar, ¿pero desde dónde?, podemos decir que con las conceptualizaciones de los estudiantes ellos mismos se reconocen dentro de un proceso de conflicto que duró más de cincuenta años, y que desde los ciudadanos parte la reflexión en torno a su solución.

### **¿Qué salió bien?**

Sin duda alguna la sesión cumple un objetivo fundamental que es el reconocimiento del estudiante dentro de las prácticas y consecuencias que ha dejado el conflicto armado de más de cincuenta años en nuestro país, los estudiantes mediante sus vivencias han hecho un proceso investigativo y reflexivo en torno a lo que han vivido y si esto ha afectado directa o indirectamente su formación actual, la familia ha jugado un papel fundamental en este desarrollo, y no solo la familia primaria, si no la incidencia de la familia en otras generaciones, por otro lado los estudiantes cuya experiencia no ha tenido directamente una relación familiar, ha reflexionado a partir de sus compañeros de vivencia, en casos como el ejército o compañeros laborales, entendiendo que el problema ha afectado colectivos de los cuales hacen parte; así mismo el objetivo de reflexionar como lo hicieron los jóvenes definiendo el diálogo y el perdón como ejes principales en la construcción de un época de post conflicto es fundamental para el ejercicio de discusión y de conclusiones de la sesión, pues cuando los jóvenes conceptualizan las experiencias con diferentes palabras, dan a entender sus posturas e ideas que para satisfacción de la secuencia están encaminadas a conceptos de transformación a partir de lo social.

### **¿Qué pudo ser mejor?**

Sin duda el ejercicio de hacer una investigación por parte de estudiantes con sus familias y demás escenarios es arduo y complejo, así que considero que hubiera podido ser mejor detallar más las nociones investigativas, pues hay demasiado contenido interesante que sacar

de este ejercicio, por otro lado el haber aprovechado fortalezas artísticas como la danza y la música que está presente en algunos de los estudiantes me parece que hubiera sido una herramienta importante de explotar, pero se escaparía a los objetivos que pretende el canal de la secuencia.

### **¿Qué hallazgos en el proceso de aprendizaje hubo?**

El aprendizaje más significativo de la secuencia se remonta a las vivencias de los estudiantes, definitivamente debo recalcar el papel de varios de ellos dentro de los procesos de cambio que realizamos en nuestro contexto sin siquiera a veces detenernos a pensar que lo hacemos, por esta razón hay una obligación propia de hacer una inmersión en mi contexto sobre qué cosas he podido mejorar a partir del discurso en mis contextos más próximos.

### **¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?**

Referente a este tema hay herramientas muy interesantes que a veces obviamos en la realización de una secuencia, sobre la marcha comprendí que una gran ayuda para las futuras clases es traer al acto educativo testimonios de personas de afuera del aula que han tenido incidencia dentro de los procesos del conflicto, tales como profesores o miembros de la comunidad que puedan aportar vivencias y reflexiones sobre la cuales discutir y construir ideas que fortalecerán el proceso no solo de la secuencia, si no también del aprendizaje significativo y habilidades en oratoria que puedan tener y/o construir los estudiantes.

### **¿Qué cambios hubo con respecto a la planificación inicial?**

Los cambios fueron mínimos en tanto que la planificación de la secuencia cumplió con su orden de considerar, socializar y construir reflexiones, vivencias y posturas con sentido de interacción y discusión referente al papel del conflicto armado del país en la vida de los estudiantes y su contexto. Los cambios generados fueron en relación de tiempos frente a la secuencia, pues al ser de cuatro horas, se dio pie a quince minutos de descanso.

### **4.1.3. Sesión 3**

#### **¿Cuál fue el propósito de la sesión?**

El propósito de la sesión fue el de reconocer la diferencia entre la política y lo político en el contexto político, social y cultural actual del país, llevando a la reflexión diferentes acontecimientos y manifestaciones en los términos mencionados, para posteriormente conceptualizar esas reflexiones en un medio gráfico.

#### **Hallazgos durante el desarrollo de la sesión**

Las actividades de la sesión tres se entrelazan con las actividades desarrolladas durante las sesiones uno y dos, generando espacios de consideración, socialización, reflexión y producción de conceptos, ideas, vivencias y posturas en pro de una dinámica de trabajo asociada a la producción de contenidos desarrollados durante la misma.

Hay un acercamiento a los conceptos de lo político y la política, mediado por las incidencias que puedan tener estos dos términos en los escenarios sociales y culturales del país, proponiendo una distinción, además de diferentes formas de manifestación en los términos, ubicando la reflexión como garante del proceso de construcción individual y colectivo en dichos conceptos.

La sesión tres de la secuencia propone que los estudiantes a partir de un ejercicio de búsqueda de información, propongan noticias insólitas e hilarantes sobre el acontecer social, político y cultural del país, pues el propósito es la relación de dichas noticias con temas que nos tocan a todos, como la delincuencia, la violencia, la corrupción entre otros, que en últimas obedecen a problemáticas que pueden ser analizadas desde los estudiantes proponiendo mecanismos y ejercicios acordes a la resolución de estas; algunas de estas noticias fueron:

- **Un cobro insólito en Cartagena** (Periódico El Tiempo, mayo de 2015)

Un turista proveniente de Cali, que disfrutaba en mayo de sus vacaciones en Cartagena, atrapó la atención de los usuarios de redes sociales por el cobro excesivo que le hicieron por tres platos de sancocho de pescado. En un local le exigieron el pago de 226.000 pesos.

El abuso ocurrió en las playas de La Boquilla. El turista se vio obligado a recurrir a las autoridades para que le devolvieran 170.000 pesos de lo que había pagado. El hecho abrió un debate por los sobre costos de algunos servicios turísticos informales en La Heroica.

En dicha noticia se formó una discusión por parte de los estudiantes sobre como el abuso desde lo económico se convierte en un obstáculo para el desarrollo del turismo en este caso, como desde las practicas ciudadanas se incentiva el abuso, y sobre todo como afecta esto la imagen del país, también se toma debate sobre el porqué las personas se ven llevadas a recurrir a estos sobre costos, que en ocasiones puede atribuirse al egoísmo y el abuso de los ciudadanos, pero en ocasiones también se debe a la falta de control y gestión de espacios económicos por parte del estado, además esto genera también problemas donde debe intervenir la policía.

Los estudiantes toman la noticia identificando problemáticas que allí se encuentran implícitas a pesar de que puede ser simplemente un tema sensacionalista e hilarante, pero que para ellos puede tener contenido social como lo mencionado anteriormente, de ahí que la discusión se centre en la proposición de alternativas por parte de los estudiantes para evitar este tipo de abusos y mejorar los canales para el fortalecimiento económico y turístico en la zona donde esto aconteció, es importante recalcar que algunos estudiantes mencionan el papel del estado en controlar los espacios turísticos garantizando oportunidades para los ciudadanos cuya actividad económica recae en la venta de alimentos y productos, pero también garantizando la transparencia de los turistas que adquieren dichos productos o consumen ciertos alimentos, bien sea por medio del mejoramiento de infraestructuras turísticas o el fortalecimiento de nociones de emprendimiento y creación de empresas sostenibles en la región.

- **Ambulancia que transportó a un inusual paciente** (El Tiempo, enero de 2016)

En plena vía principal de las calles de Barranquilla, una ambulancia del Hospital de Malambo (Atlántico) fue vista transportando a un paciente muy extraño: 10 cajas de cervezas.

El mal uso de este servicio fue capturado por una cámara y luego publicado en redes sociales, lo que ocasionó gran indignación en los barranquilleros.

Sin embargo, las directivas del hospital aclararon que la ambulancia ya no se usa para el transporte de pacientes.

Los estudiantes analizan esta noticia desde el punto de vista de cómo la salud en Colombia permite estos hechos, cuando en ocasiones mueren personas por el asunto del transporte de emergencia en el país. Esta noticia aparentemente hilarante abrió el espacio de discusión en el aula, pues se tiene en cuenta que en Colombia la salud es un tema de debate cotidiano, las condiciones de los hospitales no son las convenientes y más aún el sistema de salud genera mucho que desear, algunos estudiantes toman posturas críticas frente al sistema de salud en general, encabezando esto las EPS y su incidencia en la ciudadanía, pues ellos se reconocen dentro del proceso haciendo afirmaciones en torno a los largos tiempos de espera para hacer autorizaciones, o citas médicas en general, es así como ellos construyen un proceso a partir de la noticia, donde se hace una crítica al sistema de salud, y que este se ve recortado y maniatado frente a las exigencias que tiene la ciudadanía, y que por ende es un problema político y social que nos toca a todos como Colombianos; pasando a un espacio propositivo donde se establecen propuestas de mejoramiento de la calidad de la salud a partir de menor inversión en otros aspectos del país, además de controlar más eficientemente con veedurías ciudadanas el manejo de los recursos de la misma salud, para que no se presenten actos como el de la noticia.

- **Terroristas derriban torre de energía con segueta.**

La torre de energía que fue derribada en las afueras del barrio Arbolizadora Alta, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, sur de Bogotá, es el número 11 del sistema de interconexión San Mateo-Tunal. Las autoridades estiman que en el atentado los

terroristas debieron haber tardado por lo menos 24 horas. Es decir, llegaron al anochecer, hicieron los cálculos, dibujaron las líneas donde la estructura posiblemente fuera más frágil y empezaron la tarea en la que los cogió la luz del día y luego de nuevo la noche.

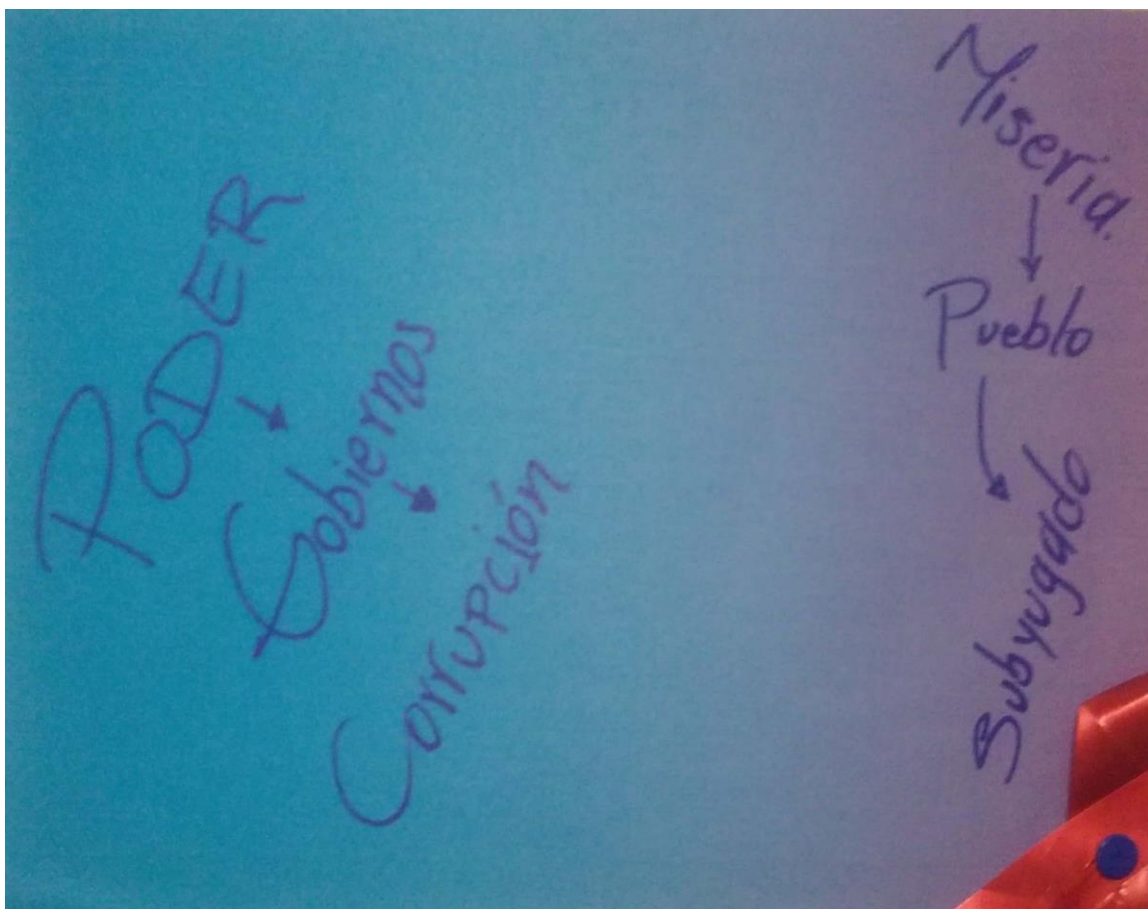
Esta noticia a pesar de su tinte cómico, genera una discusión especial entre los estudiantes debido a su caracterización de “terrorismo”, empezando estos a decidir que es terrorismo y que no lo es, teniendo en cuenta todo lo que ha sufrido el país durante el periodo de conflicto, llegando a conclusiones de que el terrorismo afecta a la población generando secuelas irreparables, incitando a la violencia y a la muerte, ahora bien la noticia obedece al término de vandalismo, así lo consideran los estudiantes que discuten que este hecho obedece a la falta de vigilancia sobre aspectos que afectan a la ciudadanía, como es la energía eléctrica, dando pie a opiniones de los estudiantes donde mencionan la relación entre la empresa privada y el estado, y las millonarias sumas de dinero que entran a sus arcas, lo cual hace más ilógico aún el hecho ocurrido en la noticia, los estudiantes plantean soluciones encaminadas hacia la seguridad, siendo un espacio de discusión sencillo sin mayor nivel de propuestas.

- **Un peligroso delincuente se libró de la cárcel porque le dolía la cabeza.**

La Policía capturó a los integrantes de la temida oficina de cobro de Cali conocida como el 'Parche de Zuley' y quienes según el fiscal general son los autores de la bomba contra el exministro Fernando Londoño Hoyos. El cabecilla de esta organización criminal es Diego Fernando Tabares, alias 'Lucho', que en el pasado hizo parte de la banda de los R-15, una temible organización criminal, y quien debía estar pagando una condena de 35 años de cárcel. ¿Por qué carajos estaba libre? Porque en el 2009 alegó insistentemente que le daba mucho dolor de cabeza y que esa migraña, sumada a la claustrofobia de la prisión, iba a matarlo. Fue tan persistente, que un juez lo liberó y lo mandó para la casa.

Esta noticia fue quizá la que más debate generó entre los estudiantes, pues obedece a una gran inconsistencia desde lo político en las ramas del poder público en el país, donde muchos de estos casos ocurren, incitando al crecimiento de la delincuencia y por ende la violencia en el país, según los estudiantes encerrando problemáticas políticas y sociales, que evidencian casos de corrupción en el país desde el poder judicial; los estudiantes reflexionan que todo el tiempo pasan estos casos, y algunos cuentan vivencias sobre inseguridad que han vivido, enmarcándola en atracos a mano armada, robos dentro de sistemas de transporte y hasta intimidaciones en barrios en los que viven, plantean que sin duda es una problemática social que debe de ser solucionada con el endurecimiento de los procesos de judicialización en el país, pues la corrupción ha posibilitado este tipo de tretas entre delincuentes y el poder público; algunos otros estudiantes señalan el papel de la educación para el fortalecimiento de políticas ciudadanas que disminuyan la delincuencia y el accionar judicial, pues consideran que a partir de la educación los procesos de corrupción pueden disminuir.

Para finalizar la sesión, los estudiantes realizan una pieza gráfica que constata sus posturas sobre las acciones a mejorar dentro de los escenarios que se han discutido, después de los ejercicios de discusión muchos estudiantes generan algunas dudas y problemáticas adicionales, como por ejemplo la incidencia de los acontecimientos trabajados en el proceso de post conflicto del país, donde se genera otro debate sobre cómo los ciudadanos tenemos el papel fundamental de construir otro proceso, dicho por los estudiantes, un proceso donde por medio de la cooperación ciudadana y entre ciudadanos practiquemos la tolerancia y las buenas prácticas comunitarias que van desde la cotidianidad hasta los escenarios políticos que decantan las soluciones de manera general en diferentes problemáticas del país; dicha pieza gráfica es mostrada por los estudiantes al final de la sesión

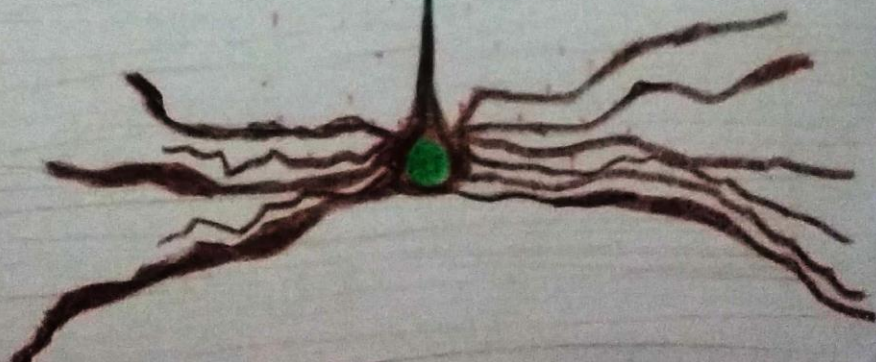


Esta pieza gráfica resalta conceptos trabajados a partir de los ejercicios de discusión, palabras tales como PODER, GOBIERNO, CORRUPCIÓN, MISERIA, PUEBLO, SUBYUGADO, son parte del discurso de uno de los estudiantes donde destaca que el mal proceso del orden jerárquico conlleva a problemas políticos y desde lo político que en últimas sigue su direccionalidad de problemáticas hasta terminar en la población que es la principal afectada por las malas decisiones en los mecanismos políticos.

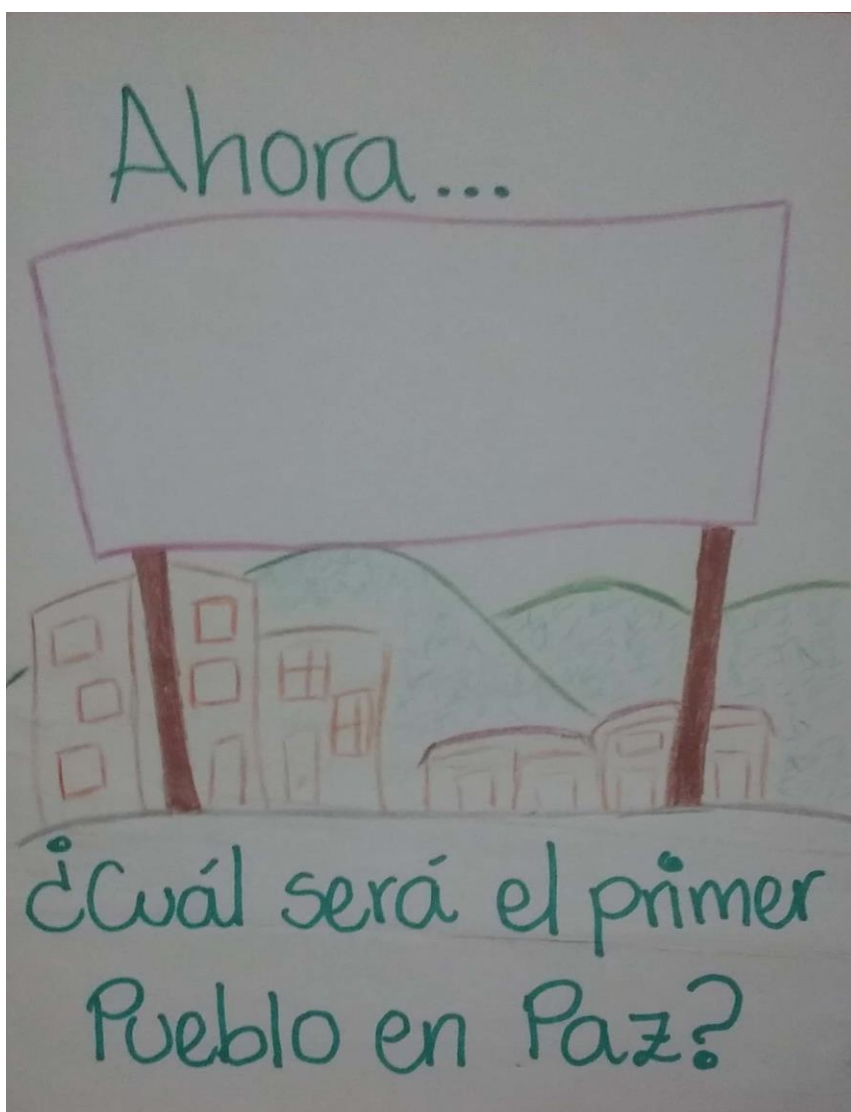


HORA DE  
HACER BROTA  
LA SEMILLA

DE LA ESPERANZA

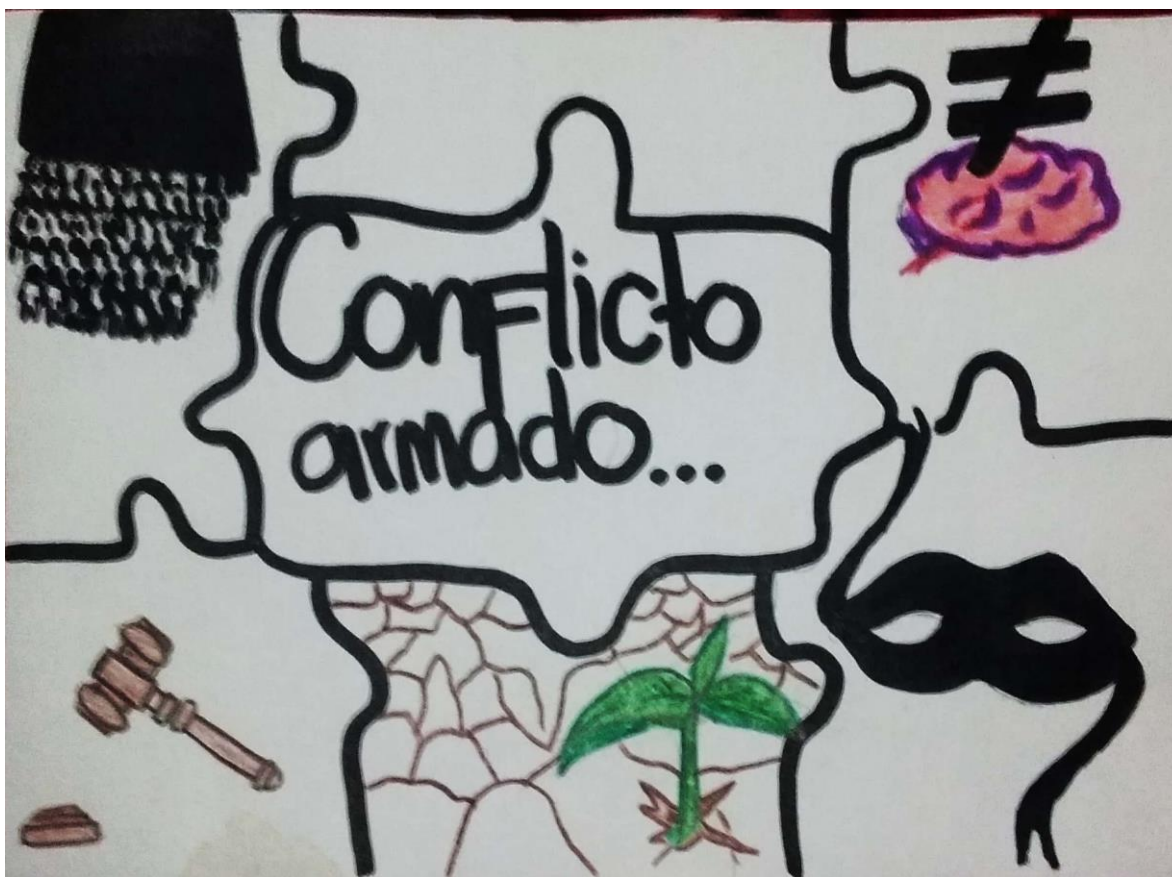


Esta pieza gráfica da cuenta de las soluciones que se vienen y las bases para esta dentro de los procesos de reconciliación y construcción del país en aras del post conflicto, donde la esperanza va desde lo ms pequeño como una semilla, hasta lo más grande que es la construcción de un país, sentando bases en el desarrollo a partir de un proceso largo como es la germinación de una planta, en palabras del estudiante, “todos como ciudadanos debemos de aportar nuestra semilla”



Esta pieza gráfica genera una discusión muy interesante en torno a ¿cuál será el primer pueblo en paz?", haciendo referencia a que la paz no se logra después de los acuerdos, si no a cuando como ciudadanos trabajemos en pro de construir la paz, evitando problemáticas como las

mencionadas en el ejercicio de discusión con las noticias hilarantes, llama la atención que la pieza expresa el “ahora” como una noción de poder construir con los insumos que se tienen ahora y antes no se tenían del todo.



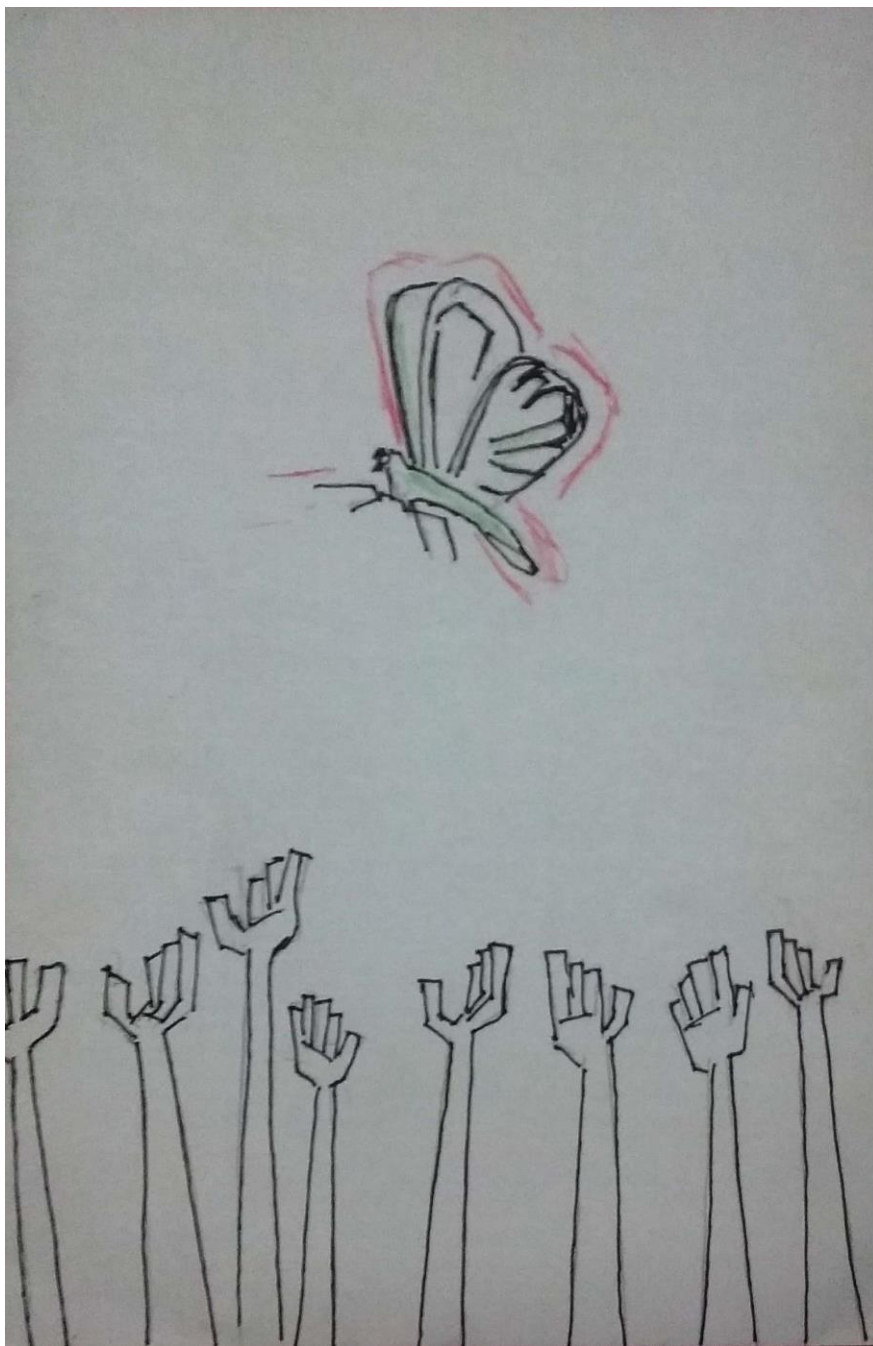
Esta pieza genera una discusión en torno a los diferentes componentes que tiene el conflicto armado en el país, y los que lo refuerzan, ya que no solo las armas y las hostilidades lo componen, sino también la corrupción, la falta de criticidad, la mentira y demás componentes, de esta forma el conflicto armado es un rompecabezas que consta de diferentes piezas tanto para su desarrollo como para su terminación.





Todos Podemos Construir la Paz.

Esta pieza gráfica expresa para el estudiante el papel que como ciudadanos tenemos de construir la paz, es de recalcar una noción bastante interesante que es la de reconocerse como participante de esa construcción enmarcada en lo colectivo para alcanzar las metas que se propongan



La siguiente pieza gráfica resalta el individualismo que tenemos como ciudadanos para alcanzar un objetivo, en este caso para el estudiante, la paz; resalta que cada uno desde la

individualidad no va a alcanzar más cosas que el otro cuando el objetivo debe cobijar el colectivo de un país, en temas que tienen que ver con todos, como salud, educación entre otros temas.

### **¿Qué salió bien?**

La sesión tiene una particularidad bastante marcada que es la constante discusión en torno a temas que en ocasiones parecen no tener mucho que ver con el tema, pues es trabajo de los estudiantes identificar los aspectos que hacen que algunos ejercicios tengan que ver con las ideas y las posturas que ya van construyendo, sin embargo el ejercicio se cumple a cabalidad, arrojando distintas reflexiones como las mencionadas, y el fortalecimiento de las nociones que tienen los estudiantes sobre la política y lo político, entendiendo las incidencias que pueden tener las problemáticas que se generan en dichos términos y que estas a su vez afectan lo público en los escenarios político, social y cultural.

Por otro lado, se siguen fortaleciendo las habilidades de expresión de los estudiantes en torno a sus posturas, en este caso por medio de la representación gráfica ellos posibilitan de una manera efectiva sus reflexiones en torno los diferentes escenarios que consideran hacen parte de sus posturas, creando así contenido con sentido analizado por los estudiantes y para los estudiantes.

### **¿Qué pudo ser mejor?**

Podría haber sido mejor emplear noticias hilarantes por medios de videos o proyecciones para que los estudiantes tuvieran más unión en torno a noticias generales, puesto que con tantas noticias se hacía un poco repetitiva la discusión en torno a problemáticas que se encontraban bastante.

### **¿Qué hallazgos en el proceso de aprendizaje hubo?**

Es bastante importante resaltar la capacidad de los estudiantes para identificar aspectos que de mi parte no se habían encontrado, por otra parte aprendí que todas las posturas

representadas pueden tener un grado de abstracción que en primera instancia no tiene tanto que ver con el tema, pero cuando los estudiantes explican esa subjetividad implícita en el arte, cobra todo el sentido, pues cada uno tiene una visión y postura diferente sobre las situaciones y de eso se trata, de manifestarlas y seguirlas fortaleciendo.

### **¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?**

Es pertinente mencionar que el espacio en ocasiones no se presta demasiado para ejercicios de debate tan largos, que en ocasiones los estudiantes no están acostumbrados a llevar, por ende, espacios más abiertos serían una muy buena opción en el futuro.

### **¿Qué cambios hubo con respecto a la planificación inicial?**

Los cambios fueron mínimos en tanto que la planificación de la secuencia cumplió con su orden de analizar, identificar, socializar y construir reflexiones, vivencias y posturas con sentido de interacción y discusión referente al papel de lo político y la política en los diferentes escenarios políticos, sociales y culturales del país. Los cambios generados fueron en relación de tiempos frente a la secuencia, pues al ser de cuatro horas, se dio pie a quince minutos de descanso.

#### **4.1.4. Sesión 4**

### **¿Cuál fue el propósito de la sesión?**

Los propósitos de la sesión, en primera instancia llevan a reconocer al estudiante como agente de cambio frente a acontecimientos en diferentes escenarios del país, partiendo de la reflexión como punto de partida en dichos cambios.

Identificar dentro de los distintos medios de producción los más acordes en cuestiones de transmisión de información con sentido a las masas, destacando el cartel como medio gráfico emancipador de ideas frente a estructuras definidas.

Manifestar a través del cartel, las distintas ideas de reflexión en torno a los escenarios políticos, sociales y culturales actuales en el país, proponiendo alternativas y/o enfatizando aspectos que contribuyan al mejoramiento del contexto del estudiante.

### **Hallazgos durante el desarrollo de la sesión**

Las actividades de la sesión cuatro se entrelazan con las actividades desarrolladas durante las sesiones uno, dos y tres, generando espacios de discusión, socialización y producción de conceptos, ideas, vivencias y posturas en pro de una dinámica de trabajo asociada a la producción de contenidos desarrollados durante la misma.

Se tiene un acercamiento al concepto de sujeto político alimentado en las sesiones anteriores por temas como mecanismos de participación, conflicto armado, resolución de problemas, y diferenciación entre la política y lo político, generando todo esto, un espacio de consideración de herramientas que convierten al estudiante en un sujeto de cambio, que por medio de su discurso genera reflexión y variación en los diferentes escenarios que tengan relación con su atención.

La sesión cuatro es la puesta en escena de los temas trabajados durante las sesiones anteriores, llevando todo esto al desarrollo de la noción que tienen los estudiantes sobre subjetividad política, reconociéndose como personas que transforman su contexto por medio de las diferentes reflexiones que puedan generar a partir de un tema de interés, es así como la sesión arroja resultados en primera instancia a partir de una pregunta problematizadora, la cual es: **“¿Cómo puedo cambiar los aspectos negativos del país?”**, a los que algunos de los estudiantes responden:



- “Como un hijo de campesinos que soy, he sufrido de manera indirecta la violencia, y de primera mano he sentido el desprecio de los Otros por ser pobre, más pobre que los demás, esto en el caso particular de mi infancia, vivencia que ante todo crea resistencias ante los demás, este contexto lo traigo a colación para decir que hay personas que tienen una carga sobre sus hombros demasiado grande, no es mi caso, pero el perder seres queridos, sufrir violaciones, entre otras atrocidades hace que el interés por un País no exista. Porque realmente el país son sus gentes, el territorio apenas es un accesorio por decirlo de algún modo. De suerte que, la única manera que veo para cambiar los aspectos negativos del país es buscar la bondad del hombre por el hombre, lo que implica un tipo de sacrificio. No sobra decir que solo busco aprender y crecer intelectualmente para poder llegar a más personas un día, sin embargo, la más simple acción que se hace a otra persona ya determina un camino que dirige a otros horizontes mejores. Mi país lo que necesita es educación, buena educación, que solo se logra si se tiene sensibilidad, esta última nos salva de la arrogancia tan dañina y paradójicamente tan abundante en nuestro país. Ser un buen docente en el futuro es lo que mejor quiero hacer como persona por mi país.”
- “Yo creo que lo mejor es analizar nuestro actuar como ciudadanos, si estamos siendo ese cambio que se necesita o si de alguna forma estamos aportando a la corrupción, desigualdad, falta de ciudadanía, etc. y dejar ese pensamiento retrograda de "es que aquel también lo hace, o si él lo hace yo por qué no" porque ellos es lo que conlleva a unos patrones de comportamiento generalizados erróneos.”
- “Pues la realidad del país es algo muy complicado, creo que para que cambie hay que hacer un cambio en todo el sistema y que sea desde la educación, pero es algo que sólo pasará cuando todos nos hagamos conscientes de ello, pero siempre he pensado que no nos podemos quedar esperando a que nuestros gobernantes cambien o solo quejarnos y ver lo que pasa desde el confort de nuestra casa, como si no nos afectará. Creo que cada uno desde la situación donde este, desde sus conocimientos, herramientas y oportunidades pueden aportar, creo en las actividades con la gente

donde todos nos pongamos en los zapatos de los demás y tratemos de enterarnos más. Creo que uno de los problemas es que pensamos individualmente, no pensamos en las demás personas, mientras estemos bien y nuestra familia lo este, no hay problema, solo hasta que nos afecta y nos toca, es cuando nos preocupamos.”

- “Yo creo que sí nosotros respondemos de la misma forma negativa no cambiamos nada, sino que duplicamos el problema, por eso debemos dar ejemplo en cualquier aspecto, desde darle el asiento a una persona discapacitada o de mayoría de edad, hasta sembrar un árbol o darle comida a quien lo pide, esos pequeños detalles hacen que una persona pueda realizar grandes cambios y es un gran ejemplo.”
- “Cambiando mi perspectiva del mundo, transformando todo desde la escuela ya que los niños son los futuros dueños del mismo.”
- “El cambio empieza desde adentro, reconociendo los errores personales y mejorándolos, siendo cada día más conscientes de nuestro entorno y votando por las personas que consideremos adecuadas para la realidad social y económica del país.”
- “Para poder cambiar los aspectos negativos del país desde nosotros mismos, es importante desaprender y volver a aprender; es romper el paradigma establecido y proponer uno nuevo desde mi propio cambio.”

Podemos analizar a partir de las respuestas de los estudiantes la transformación que se ha venido dando a partir de la secuencia, donde en principio expresaban desacuerdos y críticas negativas hacia el contexto, para pasar a proponer alternativas en varios escenarios políticos, sociales y culturales del país, reflejando así el reconocimiento en sí mismos como individuos

que componen un colectivo que aporta soluciones al contexto para transformarlo, en últimas no haciendo parte de la sociedad, sino construyendo sociedad con los demás; es interesante como los estudiantes reconocen el papel de la escuela y en ocasiones su papel a contribuir en la misma escuela para el mejoramiento de aspectos del contexto, además cabe mencionar la noción implícita en casi todas las intervenciones sobre considerar al otro para poder construir mutuamente, entendiendo que la interacción social es un pilar fundamental para el desarrollo social.

Después de las intervenciones se abre un espacio de discusión frente a problemáticas de las cuales hablaron los estudiantes, problemáticas que responden a los planteamientos que ellos mismos ofrecieron en sus intervenciones, destacando algunas tales como la salud, la educación la corrupción, el abuso de la autoridad, la falta de cooperación entre las personas, entre otros, y del mismo modo respondiendo a ellas anclando su discurso inicial, desde el punto de vista de sujetos de cambio que son como plantar soluciones a dichas problemáticas, entre las cuales destacan las respuestas presentadas en los discursos anteriormente mencionados; se evidencia que los estudiantes reconocen en sí mismos sujetos de cambio que reflexionan problemáticas y proponen soluciones alternativas a la resolución de conflictos, pues en últimas el conflicto lo vivimos a diario y tiene infinidad de componentes que deben ser trabajados desde la reflexión, reflexión que plantean los estudiantes en primera instancia.

Como instancia final, los estudiantes se disponen a realizar un cartel que conste de ideas que ellos mismos proponen para solucionar problemas, o en caso aparte problemáticas que crean deben ser tratadas, empleando la conceptualización de ideas, pues no todos llegan a soluciones a problemas bastante complejos, pero entienden que el plantearlos es un punto de partida que puede ser representado, además en la construcción de la secuencia comprenden que el sujeto político es inacabado y siempre podrá llegar a diferentes soluciones y reflexiones en su contexto, pero solo reconociendo su papel podrá empezar a generar alternativas que transformen su entorno.

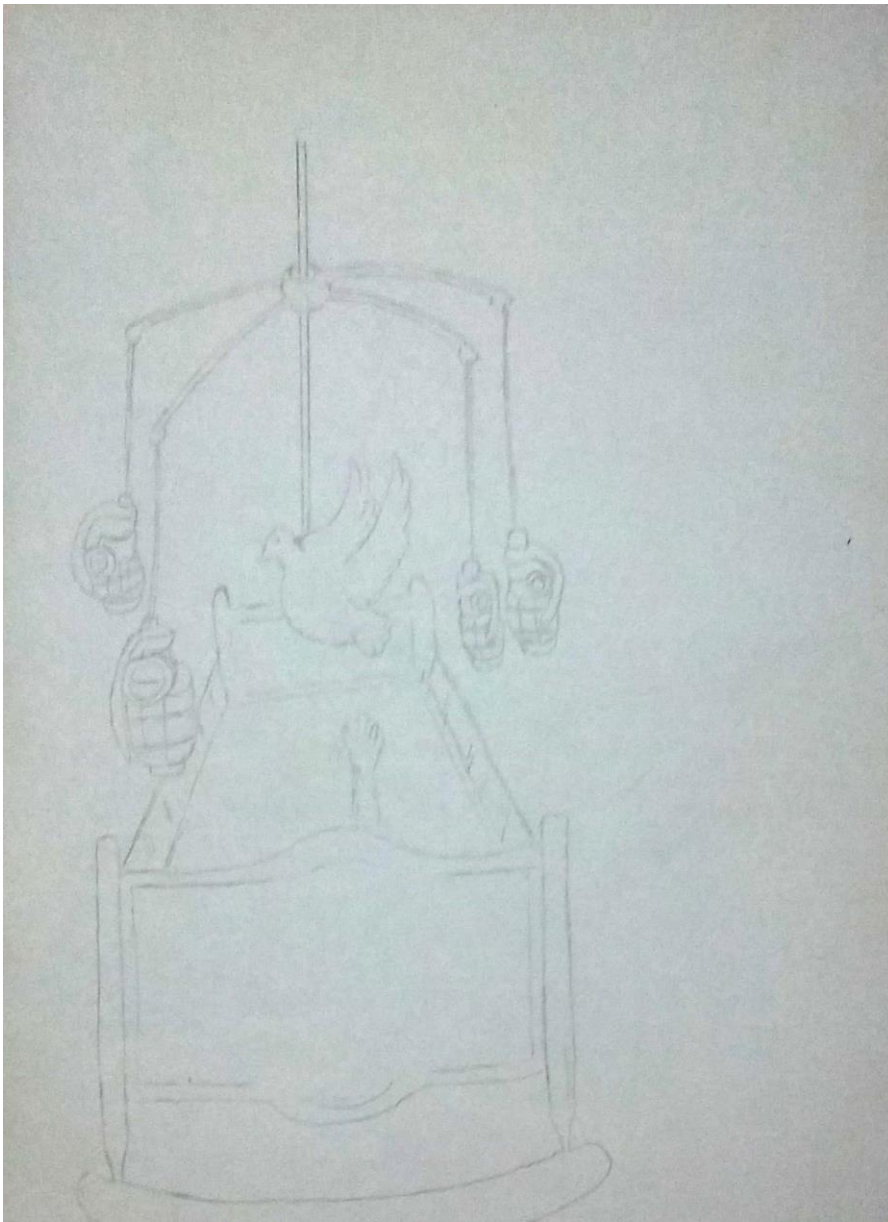
Las muestras gráficas son las siguientes:

¿Paz? ¿Seguridad?



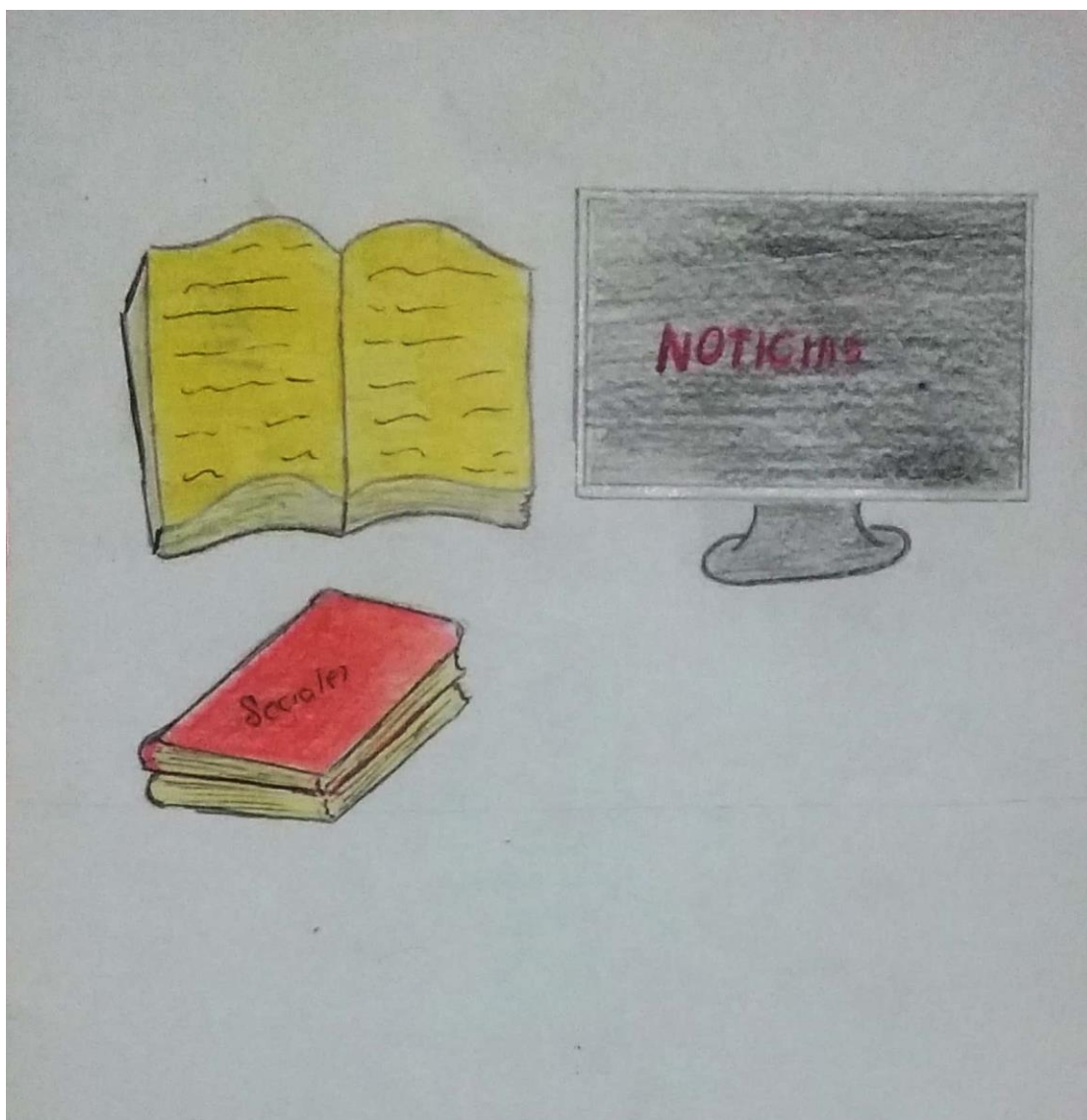
¿Fuerza?

El cartel denominado **DIFERENCIA**, consta de la idea del estudiante de que la paz y la seguridad no son derivados de la fuerza militar, entendiendo que la fuerza va más allá del poder del estado, en ese sentido el militar no tiene más remedio que sentarse sin hacer nada, pues la paz y la seguridad son construcciones que se desligan de los aparatos represores del estado, ahora bien el soldado desarmado y cambiando las balas por alas, representa para el estudiante la posibilidad de dar vuelta a estas prácticas y hacer parte de la transformación ciudadana.

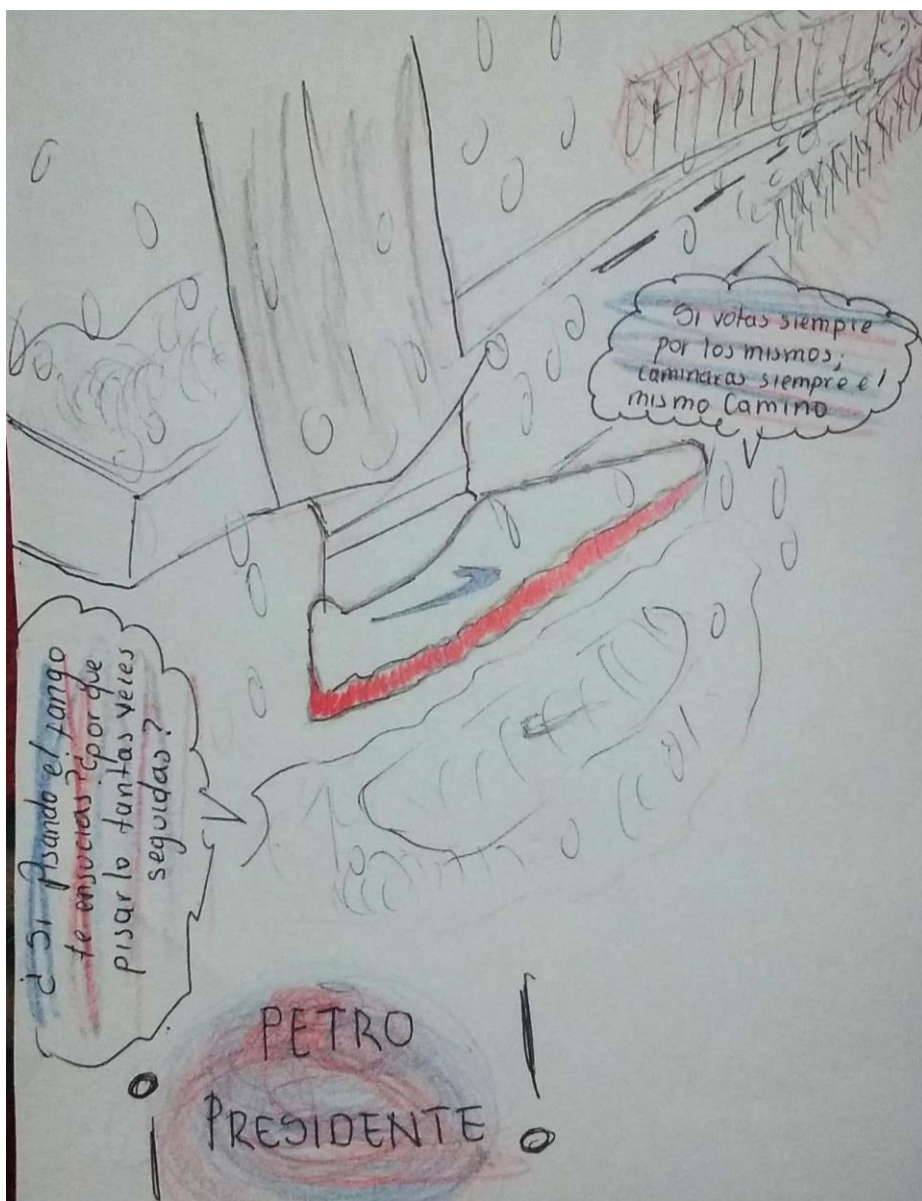




El siguiente cartel denominado por el estudiante, “**MANIPULACIÓN**”, refleja como desde la familia se van creando nociones de odio que más adelante se van fortaleciendo hasta desencadenar en problemas sociales más serios aún, representado por un bebé en una cuna jugando con granadas que rodean una paloma que simboliza la paz, y a su vez se ve amenazada por estos artefactos explosivos; se evidencia también una manipulación desde el único que podemos ver en ocasiones, mientras estamos en un sitio sin poder movernos de ahí, dicho por el estudiante, los medios de comunicación en muchas ocasiones moldean nuestras posturas haciendo que seamos ciegos ante las prácticas que realmente ayudan al país.



El cartel denominado “**CONOCIMIENTO**”, hace mención a su nombre por el autor, debido a que la criticidad a la hora de informarnos juega un papel fundamental para tomar posición en los cambios sociales, pues la información se ve en abundancia pero no realmente la información que es verídica, pues muchos medios de comunicación manipulan la información haciéndola cada vez menos certera, caso que podemos ver con distintos partidos políticos en nuestro país, los cuales distorsionan la información generando confusión en la gente que posteriormente pueden aprovechar para ganar poder.



El cartel denominado “**CAMBIO**”, es un llamado a abandonar las prácticas políticas de votación que hace que los dirigentes sigan con una línea de abuso y fracaso que solo lleva a que el país vaya cada vez más lejos de sus objetivos sociales, frases como “¿si pisando el fango te ensucias, porque pisarlo tantas veces seguidas?”, o “si votas siempre por los mismos, caminarás siempre el mismo camino”; generando una idea de reflexión en torno a la votación consciente frente a los gobernantes.

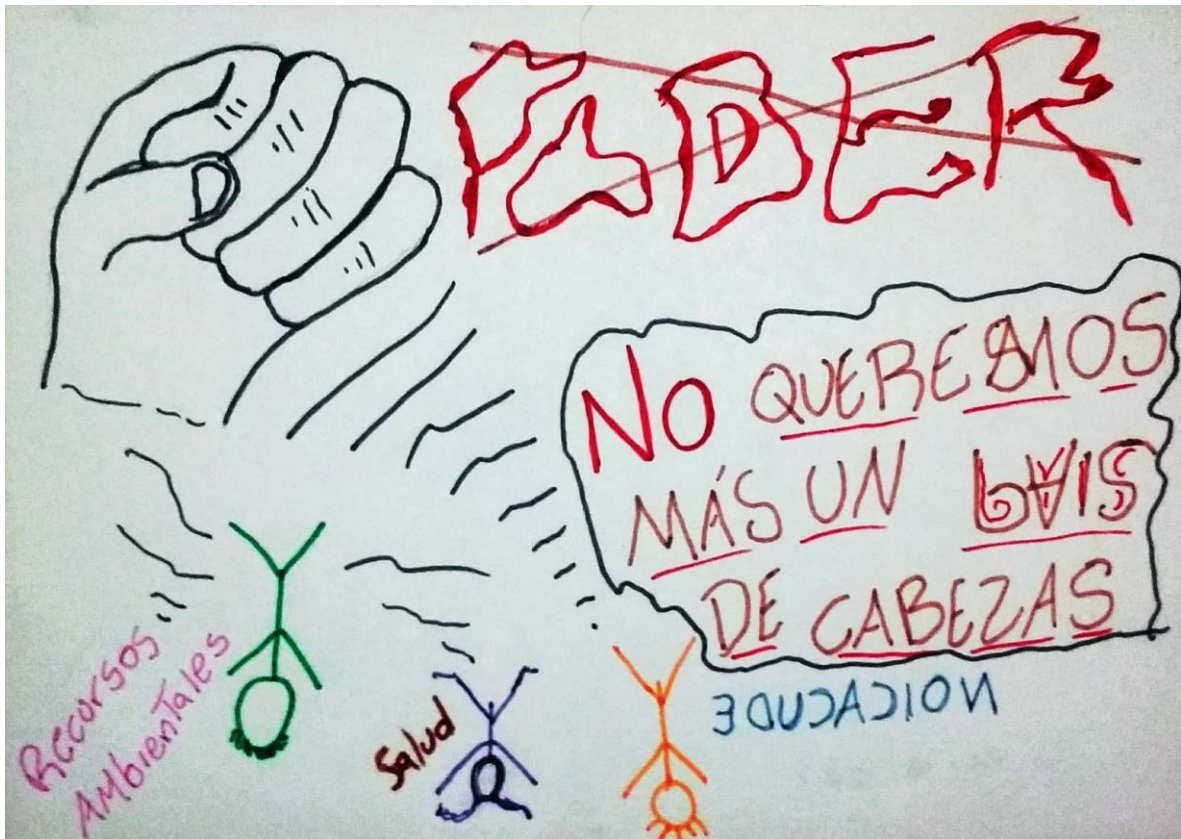


El cartel denominado “**DESGASTE**”, da cuenta de cómo el país cada vez se va desangrando por distintas problemáticas, haciendo alegoría a la bandera, donde el oro desapareció, el mar desapareció y cada vez hay más sangre sobre el territorio. El estudiante evidencia una problemática de manera general, una postura negativa en la cual el país sigue una senda de desorganización.





El cartel denominado “**IGUALDAD**”, es una reflexión por parte del estudiante del equilibrio que debería haber entre el poder y valores como el de la familia, pues plantea que, a mayor poder, menores valores dentro de la sociedad colombiana, se evidencia también que la familia hace parte de la educación primaria donde se deben reforzar valores que permitan hacer más peso frente a los abusos de poder que se presentan a diario.

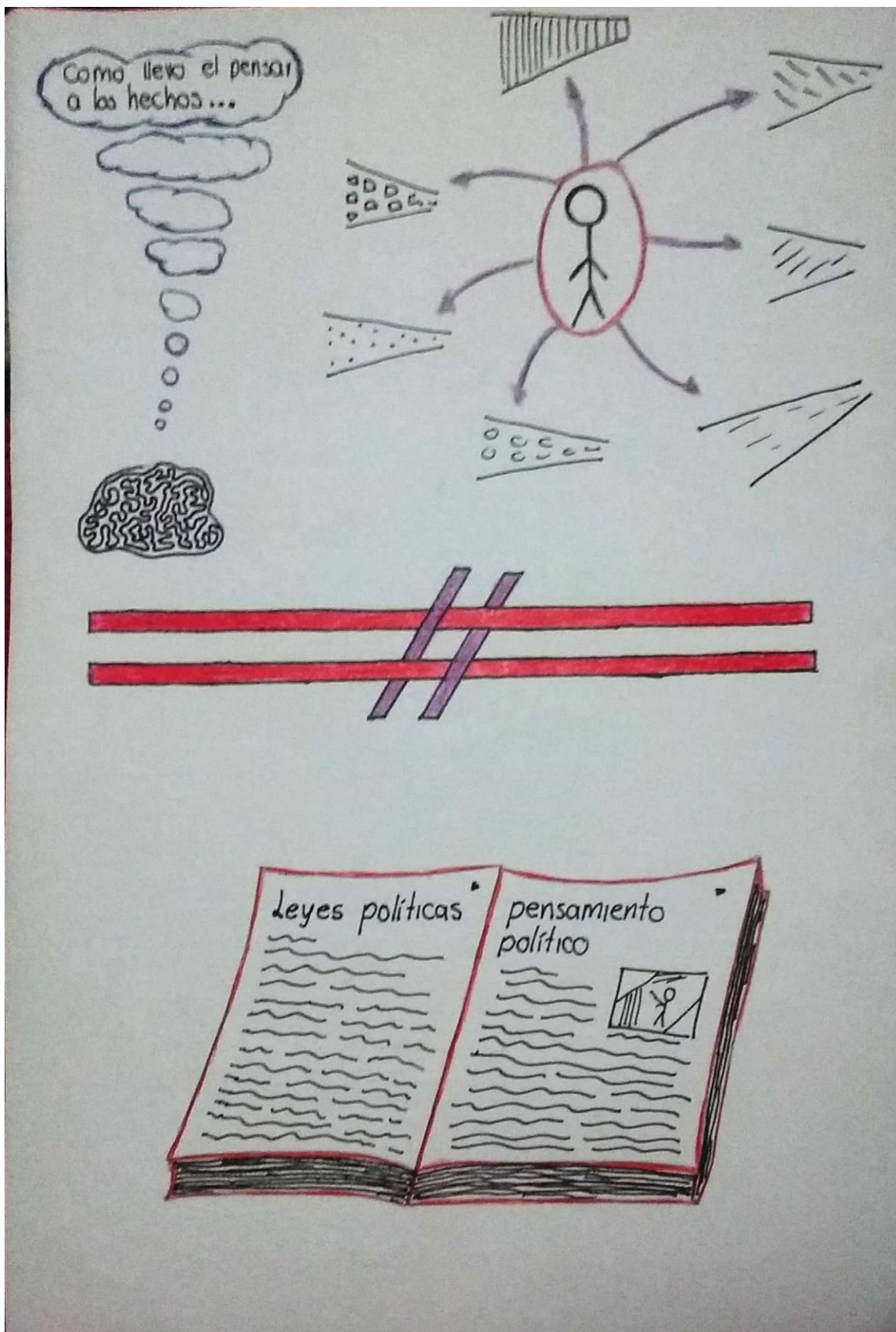


El cartel denominado “ABUSO”, plantea la problemática que desde hace tiempo se genera en nuestra sociedad y es como a través del poder se doblagan aspectos de gran interés para el equilibrio público, tales como los recursos naturales, la salud y la educación, representando por parte del estudiante una exigencia por medio del cartel, a que el abuso por parte del poder no tiene más cabida en la sociedad actual y debe de replantearse el esquema que tanto ha afectado el panorama nacional.



El cartel denominado “**LUTO**”, pretende expresar que cada vez el país se ve inmerso en una muerte deliberada, siendo este uno de los pensamientos más negativos por parte de los estudiantes, representa como la corrupción cada vez acaba más con el país, sin alguna proposición de solución, el estudiante manifiesta su `postura frente al acontecer del país.





El cartel denominado “**INTERÉS**”, invita a la reflexión sobre cómo llevar el pensar a los hechos y plantea diferentes situaciones de elección que puede tener un ciudadano, pero que enmarcado en los principios convencionales de participación puede llegar a tomar las mejores decisiones para lograr transformaciones sociales, en ese orden de ideas, las leyes políticas y el pensamiento político son fundamentales dentro del discurso de transformación que se plantea, el estudiante señala que en muchas ocasiones no es igual lo que se piensa a lo que está escrito, pero son dos nociones que están latentes y por ende pueden trabajarse para llegar a objetivos de cambio.

Como queda evidenciado, los estudiantes además de realizar un cartel, titulan el mismo con una palabra clave que enmarca lo que quieren representar, de esta forma evidenciando un dominio en temas de representación de una postura que quieren compartir con los demás, manifestando su subjetividad con una pieza gráfica y a su vez entendiendo la postura como un todo que puede ser conceptualizado para transmitirse; algunos estudiantes mantienen una postura negativa frente al escenario político y social del país, pero es interesante que manifiesten sus posturas, independiente de su negatividad reconocen que hay un problema y lo analizan, sin llegar a soluciones, pero los procesos son inacabados y entender una posición y una existencia en un problema es fundamental para posteriormente generar soluciones, por otro lado muchos estudiantes logran presentar alternativas frente a aspectos sociales y políticos, generando sentido a través de su representación.

### **¿Qué salió bien?**

La sesión cumplió a cabalidad su fin de reflexionar sobre su posición de cambio en el país y posteriormente expresar sus posturas para generar alternativas que transformen en contexto, y en algunas ocasiones evidenciar problemáticas dándole el grado de existencia y reconocimiento necesario para generar una discusión; los estudiantes entienden que juegan un papel fundamental como individuos que construyen sociedad, aportando ideas, discutiendo, y sobre todo reconociendo al otro y diferentes aspectos dentro de su construcción.

Es importante mencionar la capacidad que se creó de representar ideas a través de medios gráficos y enmarcar procesos generales en conceptos que pueden facilitar la explicación hacia

los demás, esto posibilitando una interacción más asertiva y dinámica, fundamental en el ámbito de manifestar ideas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad como sujetos políticos que son.

### **¿Qué pudo ser mejor?**

Sin duda el tiempo siempre va a ser una limitante en los procesos de enseñanza aprendizaje, más cuando la creación artística juega un papel fundamental, por ende, hubiera sido mejor añadir más sesiones y más espacios en los cuales los estudiantes pudieran dar a conocer sus productos gráficos, pues socializarlo con más personas ampliaría la discusión que generan las piezas.

Por otro lado, el espacio imposibilita algunas dinámicas, o corta fluidez en discusiones que se tornan más largas de lo normal.

Podría haber sido mejor el desarrollo en algunos estudiantes que no abandonaron sus posturas negativas sobre el contexto del país, limitándose a la crítica sin añadir soluciones viables o inviables al mejoramiento del contexto, pero en últimas reconocer las problemáticas hace parte del inicio de futuras soluciones.

### **¿Qué hallazgos en el proceso de aprendizaje hubo?**

Es importante resaltar el aprendizaje continuo durante toda la sesión, pues cada vez me sorprendían más los estudiantes con sus capacidades de análisis de conceptualización de ideas, a pesar de no ser estudiantes de carreras que destaquen por su componente crítico, aprendí que la subjetividad política puede cumplir funciones de reconocer problemáticas, como instancia a una futura representación más detallada que genere soluciones, así que él no presentar soluciones directamente no hace que el discurso quede en el vacío, pues a través de la discusión y la reflexión siempre se podrán añadir mejores alternativas a elementos ya planteados, por el contrario que nos e reconociera ninguna problemática, el papel del sujeto político no tendría cabida.

### **¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?**

Es necesario pensar en añadir un mayor número de sesiones para fortalecer la creación de soluciones en los estudiantes para que en algunos casos transformen pensamientos bastante arraigados que solo crean tendencias negativas sin el aporte de soluciones, por otro lado, sin duda se necesitaría un espacio más abierto, dado para la discusión y la fluidez que esta necesita.

Considero necesario a futuro emplear otros medios gráficos como la fotografía en el proceso de conceptualización de los estudiantes en torno a las problemáticas a tratar, pues como medio de comunicación puede contribuir a anclar los temas y dinamizar la creación de contenidos.

### **¿Qué cambios hubo con respecto a la planificación inicial?**

Los cambios fueron mínimos en tanto que la planificación de la secuencia cumplió con su orden de considerar, socializar, interpretar, construir reflexiones, vivencias y posturas, para posteriormente conceptualizar la proposición de ideas estructuradas en torno al papel propio del estudiante como sujeto político que transforma su contexto, sin embargo el único cambio visible fue la eliminación de una exposición general en el marco de la celebración del año Colombia Francia del cual la cátedra de la paz hace parte, esto debido a dificultades de comunicación con los organizadores del evento.

## **5. Capítulo V**

### **5.1. Consolidación de hallazgos frente a planificación de objetivos específicos**

El siguiente capítulo se hace pertinente en la medida en que consideramos que los resultados de una investigación tienen el alcance que sus objetivos le pueden brindar a partir de una planeación eficiente haciendo una mirada periférica sobre el contexto inmediato, en ese orden

de ideas en la búsqueda de subjetividad política en los estudiantes de la cátedra de la paz de la Universidad Tecnológica de Pereira se realizó una planeación en términos de objetivos específicos que buscó explorar, indagar, construir e interpretar todo el entramado de vivencias, problemáticas, ideas y opiniones de los participantes, para analizar la manifestación que pudieran ofrecer frente a su contexto, transformando la forma convencional de construir pedagogías de paz en el aula. Posteriormente esta manifestación nos ofrece un sinnúmero de nociones, que a la luz de algunos autores elegidos desde la sustentación teórica del presente documento consolidan los objetivos específicos frente a los resultados obtenidos.

Los procesos que enmarcan el arte en la lo educativo se han transformado en la base metodológica para el análisis de los procesos sociales, políticos y culturales que se llevan a cabo en las nuevas dinámicas de la sociedad; en este sentido se dice que se han cambiado las formas en cómo se dice y expresa la subjetividad política, en donde la imagen y la imaginación empiezan a formar parte de estos cambios.

Del mismo modo se está en un escenario en donde el sujeto se construye a través de los hechos sociales y los procesos comunicativos que brindan espacios donde es posible encontrarse el mismo con su realidad; es así como se crea la necesidad de indagar los sistemas de representación visual que se utilizan para expresar posturas colectivas e individuales en donde se intenta dar una interpretación de sí mismo y del mundo.

Con relación a los sistemas de representación visual se puede decir que el cartel gráfico es fuente importante de construcción de procesos comunicativos que manifiesta subjetividad; ya que este es un medio de acción que posibilita expresar posturas o ideas que se ven censuradas por la sociedad en los muros de las ciudades, además este tipo de inscripción no es estática y se adapta a los cambios o configuraciones histórico-sociales que se viven en los territorios, como ha quedado demostrado en diferentes acontecimientos de la historia.

Esta manifestación de subjetividad media con los cambios sociales que se generan constantemente y es ahí donde el arte se hace tan necesaria para entender las tendencias juveniles en torno a lo político, pues pocas cosas cambian tan aceleradamente como las tendencias juveniles, siendo la expresión ese detonante liberador que servirá de canal para interactuar entre sujetos y con su contexto, Según Ana María Pérez Rubio, *“los cambios*



*culturales actuales contribuyen al surgimiento de iniciativas artísticas participativas, desarrolladas en el espacio público, que exploran formas experimentales de socialización”* (Rubio, 2013)

Considerando lo anterior, se partió del imaginario de los jóvenes que participaron en el proceso de la Cátedra de la Paz de la Universidad Tecnológica de Pereira, a través del cual no se pretendía reflejar un objeto, sino proyectar su realidad en términos de subjetividad política a través del cartel gráfico, que fue utilizado como vehículo de expresión. Por consiguiente, hicieron de sus pensamientos abstractos e imágenes mentales un aspecto social desde el momento en que estas fueron comunicadas y generaron un efecto en lo público.

En razón de lo expuesto, estos imaginarios determinan maneras de ser y comportarse, así como las formas de uso de los objetos que representan. En esta medida, la subjetividad política se manifiesta cuando nos percibimos a nosotros y a los demás desde la reflexión como agentes con conciencia de esa identidad histórica que nos lleva a tomar decisiones a futuro considerando nuestra temporalidad presente y sus efectos, independiente de que no podamos cambiar la estructura social (Kriger, 2010).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante hacer referencia a los carteles realizados por los jóvenes, en los cuales plasmaron su deseo latente y colectivo de concientizar y generar un impacto en la sociedad en torno al acontecer social, político y cultural que vive nuestro país, manifestando su deber como seres humanos de incentivar y promover la necesidad de dar una mirada a todo lo que está en juego y lo que debe cambiarse desde la expresión, exteriorizando de esta manera sus sentimientos de esperanza, decepción, apatía o empatía hacia ideas nuevas, así los estudiantes realizaron un proceso de reflexión que en conversación con la autora cumple con la noción de hacer un vínculo con su entorno, con sus vivencias, para materializarlo en una expresión con sentido social como se pudo observar en carteles cuyas representaciones hacían alusión a palabras claves tales como partidos políticos, derecha, izquierda, corrupción, política, fracaso, drogas, guerrilla, oportunidades, monopolio, desorganización, control, parapolítica, entre otros.



*El cartel denominado “LUTO”, pretende expresar que cada vez el país se ve inmerso en una muerte deliberada, siendo este uno de los pensamientos más negativos por parte de los estudiantes, representa como la corrupción cada vez acaba más con el país, sin alguna proposición de solución, el estudiante manifiesta su postura frente al acontecer del país.*

Ahora bien, algo muy importante en todo el proceso fue la emocionalidad reflejada en las piezas gráficas, y como esta emocionalidad escapa de la comprensión de quien la realiza y toma una forma de mensaje construido a partir de la reflexión para ser interpretado por sus iguales en una carrera por llamar al cambio necesario, a una transformación colectiva en términos de acción como lo postula Hannah Arendt para que el mensaje esté destinado a ver y a que lo vean, para que los estudiantes pasaran a un proceso de manifestación en términos de transformación primero tuvieron que ser pensados desde el interior del contexto; podemos decir entonces que la emocionalidad, expresión y construcción reflexiva manifiesta una capacidad discursiva que busca transformar un contexto que fue dado, y en términos de transformación es solo posible cuando nos damos cuenta que somos sujetos políticos y seguimos produciendo nociones que alimentan el contexto, la emocionalidad reflexiva manifestada en el discurso de transformación por medio de lo artístico crea subjetividad

política, y ahí es donde los paradigmas de la participación juvenil toman una connotación necesaria, reflexiva y válida.

El proceso arrojó que los estudiantes producen contenido con sentido a partir de la comprensión que hacen de su entorno individual y luego el colectivo, donde las transformaciones van en dirección ascendente, y aquí es donde es importante recalcar la importancia de la comprensión por encima de la mera acumulación de información, que a la luz de Arendt es una de las cosas que sobresalen del sujeto político, pues cuando entendemos que la comprensión como proceso de transformación y de aprendizaje es inacabada, siempre se podrá generar un cambio.

*El cartel denominado “CAMBIO”, es un llamado a abandonar las prácticas políticas de votación que hace que los dirigentes sigan con una línea de abuso y fracaso que solo lleva a que el país vaya cada vez más lejos de sus objetivos sociales, frases como “¿si pisando el fango te ensucias, porque pisarlo tantas veces seguidas?”, o “si votas siempre por los mismos, caminarás siempre el mismo camino”; generando una idea de reflexión en torno a la votación consciente frente a los gobernantes.*



Así mismo, la construcción de ideas de los estudiantes para poder posteriormente materializarlas fue un proceso complejo, donde ellos entendieron que siempre se está en una constante relación con el mundo y que nuestras construcciones nos relacionan con el otro, nuestras decisiones afectan el entorno, y los cambios que se hagan en el entorno nos afectan a nosotros como sujetos, haciendo que esos cambios puedan jugar con las lógicas culturales y sociales, y que aunque no hagan que dejemos de depender del mundo externo (que en ningún caso fue la idea), si podamos mediar entre lo que lo enriquece y lo que no a través de lo que tenemos para expresar y proponer desde lo individual para posteriormente integrar al otro y entender que desde la interacción del *nosotros* se pueden generar cambios mayores en términos sociales y culturales; esto a la Luz de Edgar Morín en su noción de inclusión y exclusión, pues la integración de nuestra subjetividad con la de los demás es algo fundamental en los intereses colectivos hacia las transformaciones que se pretendan, y no solo trabajando con el otro, si no entendiendo que a partir de mis ideas de cambio, como se decía anteriormente puedo afectar de forma positiva mi contexto y el de los demás.

Retomando el pensamiento de Kriger en nociones de construcción y transformación de sociedad, la identidad es fundamental para interactuar con el otro y con el contexto, esa construcción de identidad que de por si me construye como sujeto y que al transformarse constantemente tiene un efecto cíclico sujeto-contexto, pues el cambio de una es posible a partir del cambio de la otra en causa y consecuencia; por eso dentro del proceso con los estudiantes de la Cátedra de la paz siempre fue importante trabajar la noción de identidad de los jóvenes, a partir de tres pilares fundamentales que propone Kriger que son: reconocernos, construir y transformar, y que durante todo el proceso se vio evidenciado desde que los jóvenes primero se reconocen como sujetos que pueden cambiar el contexto, sujetos que tienen un pasado, unas vivencias que les permiten entender que cosas están bien y están mal, y sobre todo que pueden crear algo dentro de las lógicas de participación, en los diferentes escenarios políticos, sociales y culturales, para con estos insumos empezar a generar inquietudes y soluciones e ideales en términos de construcción por medio de herramientas

que están a su alcance, y que por el hecho de ser jóvenes entiendan que su temporalidad en muchas ocasiones le va a brindar los medios artísticos y de expresión necesarios para construir un discurso que posibilite la tarea de manifestar contenido con sentido y así transformar el contexto.

Por consiguiente en la finalización del proceso llevado a cabo con los estudiantes de la Cátedra de la paz es interesante destacar como la emocionalidad que hay dentro de los jóvenes llevó a que analizaran de formas explícitas e implícitas su lugar en el contexto del país, como jóvenes, como estudiantes, como miembros de una familia que tiene un contexto en común con el otro, esa misma emocionalidad que a partir de procesos de reconocimiento, interacción, análisis y expresión reforzó una noción implícita en ellos de transformar lo que por naturaleza está en los procesos juveniles, transformar identidad, hacer un llamado al colectivo, manifestar subjetividad política.

### **Consideraciones Finales**

Desde la formación del sujeto político se considera que el análisis y la reflexión hacen parte fundamental de su relación con el mundo, ahora bien, es recomendable que vaya anclado a la manifestación mediante algún medio como objeto de enseñanza, ya que mediante la secuencia didáctica en el actual proyecto se busca brindar un desarrollo que ancle la construcción del discurso y los escenarios políticos, sociales y culturales, que actualmente generan rechazo por los jóvenes en la misma medida en que los cambios culturales nos visitan con mayor frecuencia, en palabras de Ana María Pérez Rubio, “Los cambios culturales actuales contribuyen al surgimiento de iniciativas artísticas participativas, desarrolladas en el espacio público, que exploran formas experimentales de socialización.”

Por eso se busca que, a través de manifestaciones artístico-participativas, los jóvenes puedan estrechar su relación como sujetos políticos que reflexionan y generan cambios en su contexto próximo.

La cátedra de la paz en sus lineamientos curriculares propone la Emergencia del sujeto político como eje de énfasis dentro de sus procesos de enseñanza, pero ¿qué tan visible se hace la emergencia cuando desde el aula no se generan espacios de reflexión que permitan que los mismos jóvenes se den cuenta que son sujetos políticos en construcción?, las manifestaciones artístico participativas son más que solo producir contenido estético que refleje problemáticas sociales, es construir contenido en la misma medida en que el estudiante construye su discurso, analiza, y reflexiona para proponer nuevas estrategias reflejadas en su contexto.

La emergencia del sujeto político que vivimos actualmente se verá reducida mediante la participación y la apropiación de los mecanismos que nos corresponden como ciudadanos, ahora bien, darles vida a esos mecanismos requiere de estrategias alternativas, que den por cuenta de lo importante y necesario que es participar en los cambios sociales, generarlos, y crear ambientes de reflexión que acrediten lo considerado.

El cartel, como medio de expresión, denota todo un acto comunicativo. A través de éste surgen narraciones distintas a las que estamos acostumbrados a ver y escuchar, puesto que su fácil acceso y creación resultan adecuados para la transmisión de ideas, vivencias y posturas sobre temas determinados que pueden ir desde el contexto más próximo a otros tipos de espacios dentro de los diferentes escenarios de la sociedad. Es precisamente en este punto, donde entra a jugar un papel de gran importancia, al actuar como una forma de expresión en contra, que irrumpe con las dinámicas tradicionales, que se toma temporalmente espacios de la ciudad para, a partir de sus mensajes, ejercer un pensamiento crítico sobre el entorno.

Cabe mencionar que el contenido político en el arte está ligado casi desde la creación del mismo, el arte refleja en la sociedad el contexto político de la misma, crea, mantiene y cambia constantemente nuevas formas de reflexión, que en el contexto colombiano y juvenil se hace tan necesario para entender la importancia que como individuos y colectivos tenemos en nuestras manos para transformar nuestra sociedad.

Para finalizar, es pertinente proponer esta estrategia edu-comunicativa para un periodo más largo de tiempo, que permita dar bases más sólidas a los estudiantes sobre procesos políticos y artísticos, pues su potencial es increíble y está pasando más tiempo en pensar que vive una emergencia, y no que es la clave para superar la misma.

## **Bibliografía**

- Arendt, H. (1958). *La condición humana*. Madrid: Ediciones Paidós.
- Arendt, H. (1978). *La vida del espíritu*. Madrid: PAIDÓS.
- Herrera, M. C. (2001). Conflicto educativo y cultura política en Colombia. *Nómad*as, 47.
- Kruger, M. (2010). *Pedagogía y Política. Qué quieren y qué pueden los jóvenes ciudadanos egresados de la escuela*. Buenos Aires: Revista Argentina de Estudios de Juventud.
- Morín, E. (1970). La noción del sujeto (trad. Cast.). *Le Seuil*, 7.
- Morín, E. (1996). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Ed. Gedisa S.A.
- Mouffe, C. (2007). *En torno a lo político*. Madrid: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.
- Porto, J. p., & Gardey, A. (2014). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/secuencia-didactica/>
- Rubio, A. M. (2013). *Arte y política, nuevas experiencias estéticas*. Buenos Aires.
- Zemelman, H. (2010). El sujeto y su discurso en América Latina. (M. d. sur, Entrevistador) *Mentes del sur*.
- Zemelman, H. (2010). *Pensar y poder, razonar y gramática del pensar histórico*. Mexico: Editorial SigloXXI.

## **Anexos**

### **Cartilla recopilatoria de piezas gráficas**



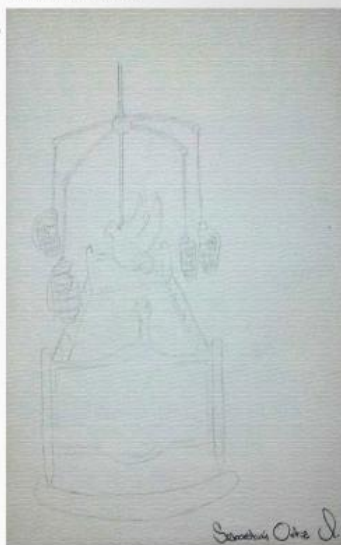




## "COMIENZO"



## "MANIPULACIÓN"



## "UNIÓN"



## "CONFLICTO"





## "CONOCIMIENTO"



## "CERCANÍA"



## "CAMBIO"



## "DESGASTE"

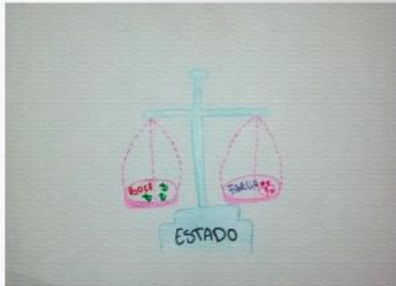




## "ABUSO"



## "IGUALDAD"



## "INTERÉS"



## "LUTO"





## **Caracterización y diagnóstico de la Cátedra de la paz de la Universidad Tecnológica de Pereira.**

La caracterización y diagnóstico que se empleó en el proyecto tomó aspectos que construyen la cátedra de la paz en la universidad Tecnológica de Pereira y que hacen que esta sea diferente de las demás cátedras de la paz del país, tales como su ubicación geográfica, contexto de creación y desarrollo, programa académico, actores y aspectos metodológicos en el grupo.

### **Ubicación geográfica:**

La U.T.P. se localiza en la vereda "La Julita" ubicada en el suroriente de la ciudad de Pereira, dentro del Área Metropolitana de Centro Occidente, con una población de aproximadamente 845.000 habitantes, está ubicada en un privilegiado sitio de la ciudad, y con un clima muy

entre los 15 y 23 grados, ya que se encuentra en una zona muy húmeda rodeada de bosques primarios y secundarios. a una altura de 1560 msnm.

### **Descripción de contexto Cátedra de la paz**

La cátedra de la Paz de la Universidad Tecnológica de Pereira ha sido creada como un escenario de reflexión, discusión, formación y acción que ha asumido el reto de promover la formación de un sujeto político crítico y consciente, capaz de asumirse responsable de sus elecciones en el contexto nacional y local. En este sentido, asume la labor de formar a través del ejercicio práctico de la experiencia, de la interacción, reconociendo que la acción política no se agota en la institucionalidad sino en la apuesta por el otro, que incluye la aceptación de la diferencia, el reconocimiento de sus necesidades y el respeto por la diversidad de pensamientos.

En este orden de ideas, el programa académico que se presenta, dando cumplimiento a las exigencias establecidas en la Ley “Catedra de Paz”, 1732 de 2014 y el Decreto 1038 de 2015, busca integrar a la reflexión la práctica de horizontes problemáticos que esperan ser resueltos en un proceso de co-construcción, tanto en el contexto del aula de clase como fuera de ella.

La Universidad como actor académico tiene un rol trascendental en el escenario actual que se vive en el país, los centros educativos de educación superior están en la obligación ética de formar profesionales que no solo puedan insertarse asertivamente en el mercado, sino ciudadanos comprometidos para convivir en el escenario del posconflicto. Evadir esta responsabilidad implicaría repetir los mismos errores que nos han conllevado al estado de cosas que históricamente han caracterizado a la nación, donde cada uno despojado del interés colectivo solo actúa para mantenerse en una zona de confort, en un micro espacio vital que no permite la generación de tejido social y la conciencia política para movilizarse a la reforma, al replanteo y a la deconstrucción.

La cátedra de la paz como asignatura en el grupo I, se viene realizando los días lunes de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. con un total de cuatro (4) horas a la semana.

La posición cultural y social de la cátedra de la paz es bastante variada, ya que al ser una asignatura optativa puede ser matriculada por cualquier estudiante de la Universidad que

cumpla con el requisito de tener un (1) crédito para añadirla; es cursada por estudiantes de edades entre 16 y 30 años de edad en promedio, esto facilitando ciertas vivencias de algunos en comparación de otros, un claro ejemplo es que algunos de los estudiantes han prestado su servicio militar al estado y por esta razón buscan desde lo académico otros métodos de información del conflicto.

## **Programa académico**

ASIGNATURA: CÁTEDRA DE LA PAZ

PARTICIPACIÓN POLÍTICA EN EL CONTEXTO DE PAZ TERRITORIAL

A continuación, se ilustran los cinco ejes de trabajo que son objeto de discusión durante el semestre de formación:

- **Emergencia del Sujeto Político**
  - ¿Por qué soy un sujeto político?
  - La política y lo político.
  - Sujeto Político y participación política
  - Los paradigmas de la participación juvenil.
  
- **Explorando vínculos: pasado y presente**
  - Estrategia metodológica: “Genealogía del conflicto”**
  - ¿Cuál es mi vínculo con el conflicto?
  - Reconociéndome en el conflicto
  - Mi vínculo con el conflicto
  - Re significación del conflicto
  - Cierre de la actividad: “Cartografía del conflicto”.
  
- **Pluralismo, subjetividad y ciudadanías emergentes**
  - ¿Qué es el derecho a la diferencia?
  - Pluralismo
  - Diversidad

- Ciudadanías emergentes.
  
- **Cultura Política**
  - ¿Cómo es mi participación política?
  - Redes Sociales y Participación Política
  - Ser Héroe en tiempos modernos
  - Medios Masivos y Participación Política.
  
- **Agencia Local**
  - ¿Cómo pensar la transformación política desde el espacio local?
  - Retos y oportunidades de la participación política en el espacio local
  - “Incidencia de la movilización social en la política local”
  - Construyendo de abajo hacia arriba: Democratización de la política local.
  - Experiencias territoriales de violencia, negociación y pacificación.

## **Actores de la cátedra de la paz**

### **Docentes:**

La cátedra de la paz como asignatura optativa, maneja cuatro (4) grupos, en los cuales el grupo I es dirigido por la docente Jessica Viviana Obando Correal, Abogada con formación en Derecho Constitucional del departamento de humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira

### **Estudiantes:**



El núcleo de estudiantes de la Cátedra de la Paz grupo I está compuesto por un total de 29 estudiantes con edades entre 16 y 30 años que reúne las carreras de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, Administración Ambiental, Ciencias del Deporte y la Recreación, Ingenierías Industrial, Eléctrica, y Mecánica y la Licenciatura en Español y Literatura.

### **Ruta metodológica del grupo focal:**

De los estudiantes anteriormente mencionados se toma la decisión de crear un grupo focal con 8 estudiantes que mediante un proceso de socialización autobiográfico en el reconocimiento y la construcción de herramientas teórico-prácticas para interpretar el lugar y posibilidad de agencia de cada cual en un sistema político.

Este ejercicio constó de reunir a los 29 estudiantes completos y que cada uno llevara una autobiografía obedeciendo a la pregunta “¿cómo me ha afectado a mí el conflicto armado?”, para así identificar las posturas más críticas y acordes al concepto de subjetividad política frente a la comunidad cotidiana.

Se evidencia que hay un amplio margen de vivencias, posturas y expresiones entre los estudiantes, haciendo un recuento entre chicos que han prestado servicio militar, algunos otros que reflejan posiciones frente al sí y el no en el plebiscito pasado marcado por la socialización familiar, y demás estudiantes cuyas posturas no son relevantes en la medida que no reflejaron desde su expresión, postura autónoma alguna, más que anécdotas.

El grupo focal está integrado por los siguientes estudiantes:

Nombres y apellidos	Edad	Programa Académico
Jeison Leandro Aldana Zapata	22	Ciencias del Deporte
Geraldine Gutiérrez Allan	18	Admin. Ambiental
Santiago Arango Restrepo	19	Ciencias del Deporte
Brian Becerra Yépes	21	Español y Literatura
Daniela Camila Bolívar Arias	20	Ingeniería Industrial



Andrés Mateo Gonzales Campo	23	Ciencias del Deporte
Sofía Daniela Vélez Ortiz	20	Admin. Ambiental
Sergio Alejandro Duque Giraldo	26	Ciencias del Deporte